MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126568 2

Wolf, Hugo
[Penthesilea; arr.]
Penthesilea

M
209
W64P4

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1677*

HUGO WOLF

PENTHESILEA

KLAVIERAUSZUG ZU 4 HÄNDEN

MUSIK-ANTIQUARIAT
L. DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
WIEN, I.,
R 20-4-80
Dorotheergasse 10

MAX REGER

Penthesilea

Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's

komponiert von

HUGO WOLF

M
209
W64P4

Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von

Max Reger

LIBRARY
MAY 3 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Preis M. 4.50 netto.

Eigentum des Verlags für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

UNIVERSITY OF TORONTO
28,447
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

VERLAG VON LAUTERBACH & KUHN,
LEIPZIG 1903.

In die Universal-Edition aufgenommen.

PENTHESILEA.

Sinfonische Dichtung

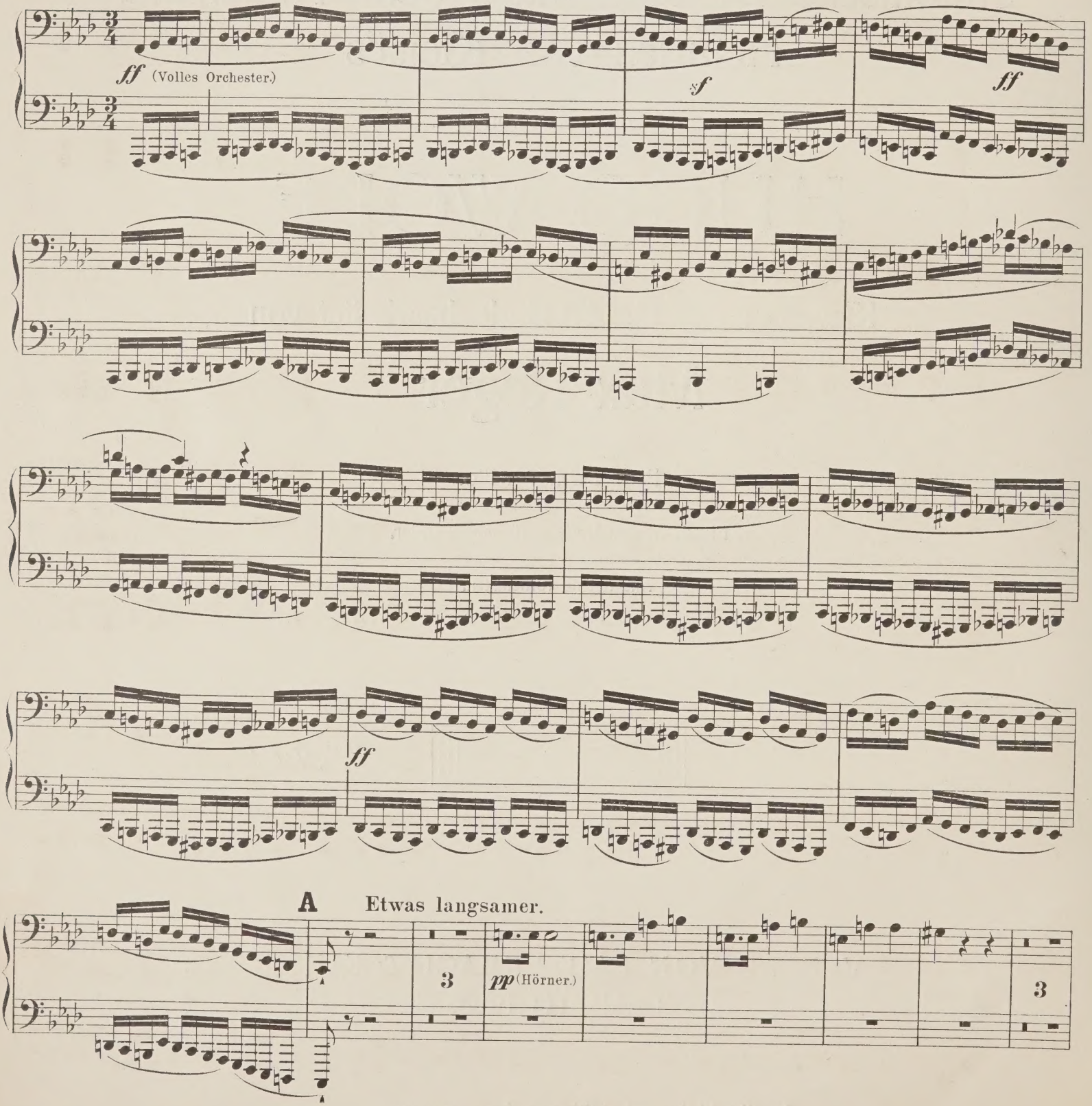
nach H. von Kleist's gleichnamigem Trauerspiel
für großes Orchester komponiert
von

Hugo Wolf.

SEKUNDO.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von
Max Reger.

Lebhaft, wuchtig. Aufbruch der Amazonen nach Troja.



Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 115

Stichu Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

PENTHESILEA.

Sinfonische Dichtung

nach H. von Kleist's gleichnamigem Trauerspiel
für großes Orchester komponiert
von

Hugo Wolf.

PRIMO.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von
Max Reger.

Lebhaft, wuchtig. Aufbruch der Amazonen nach Troja.

ff (Volles Orchester.)

sf

ff

ff

A Etwas lang-

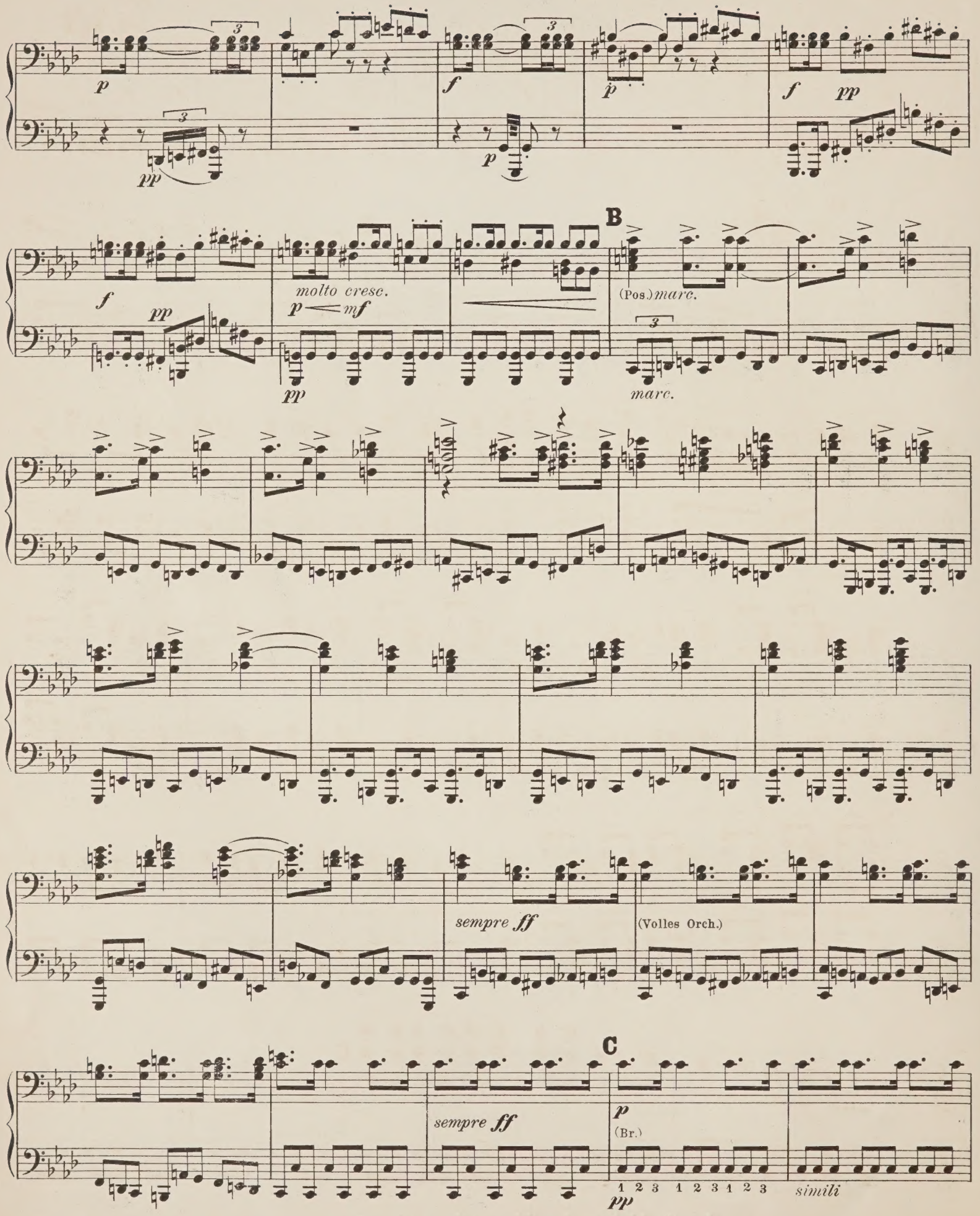
(Tromp.)

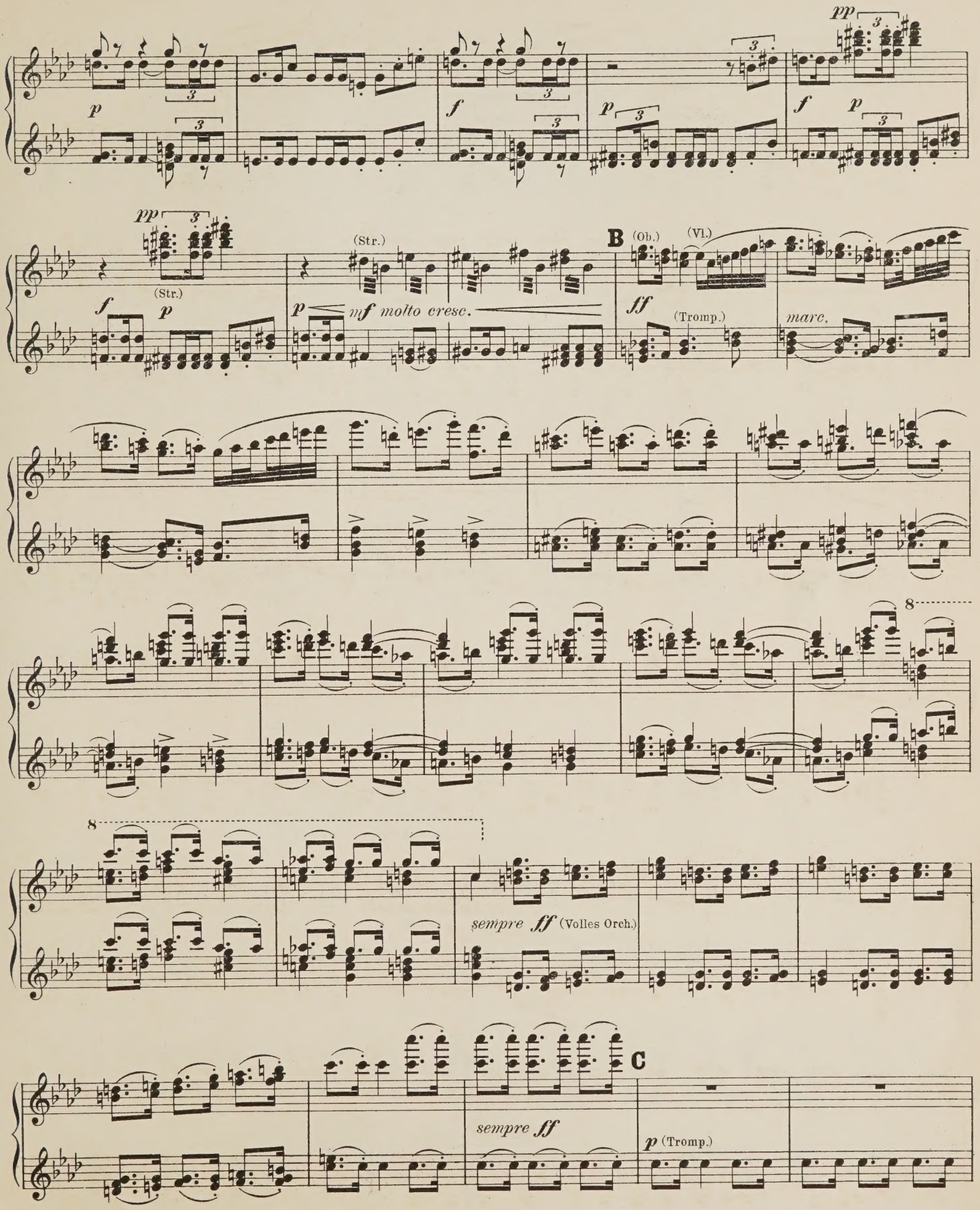
f

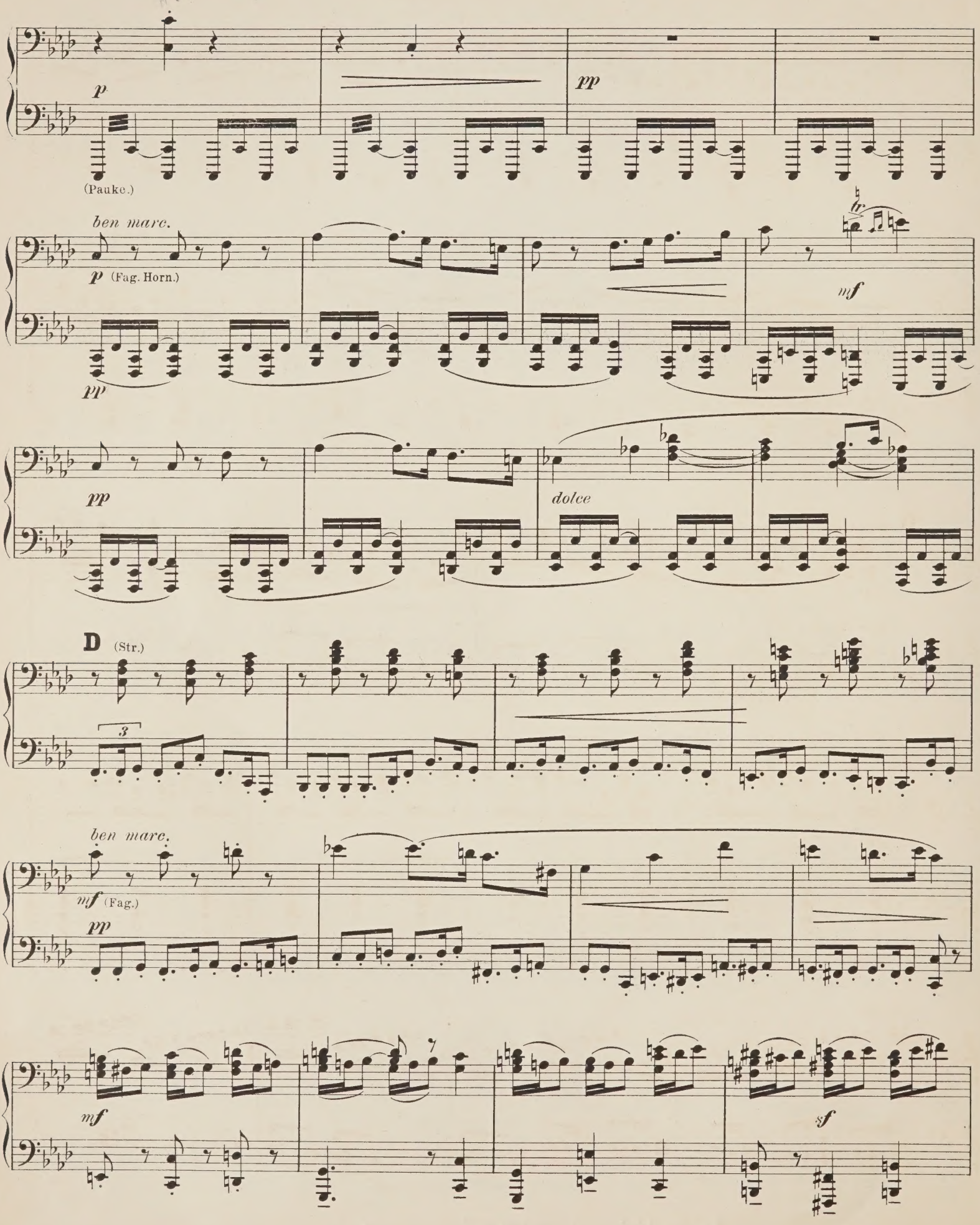
samer.

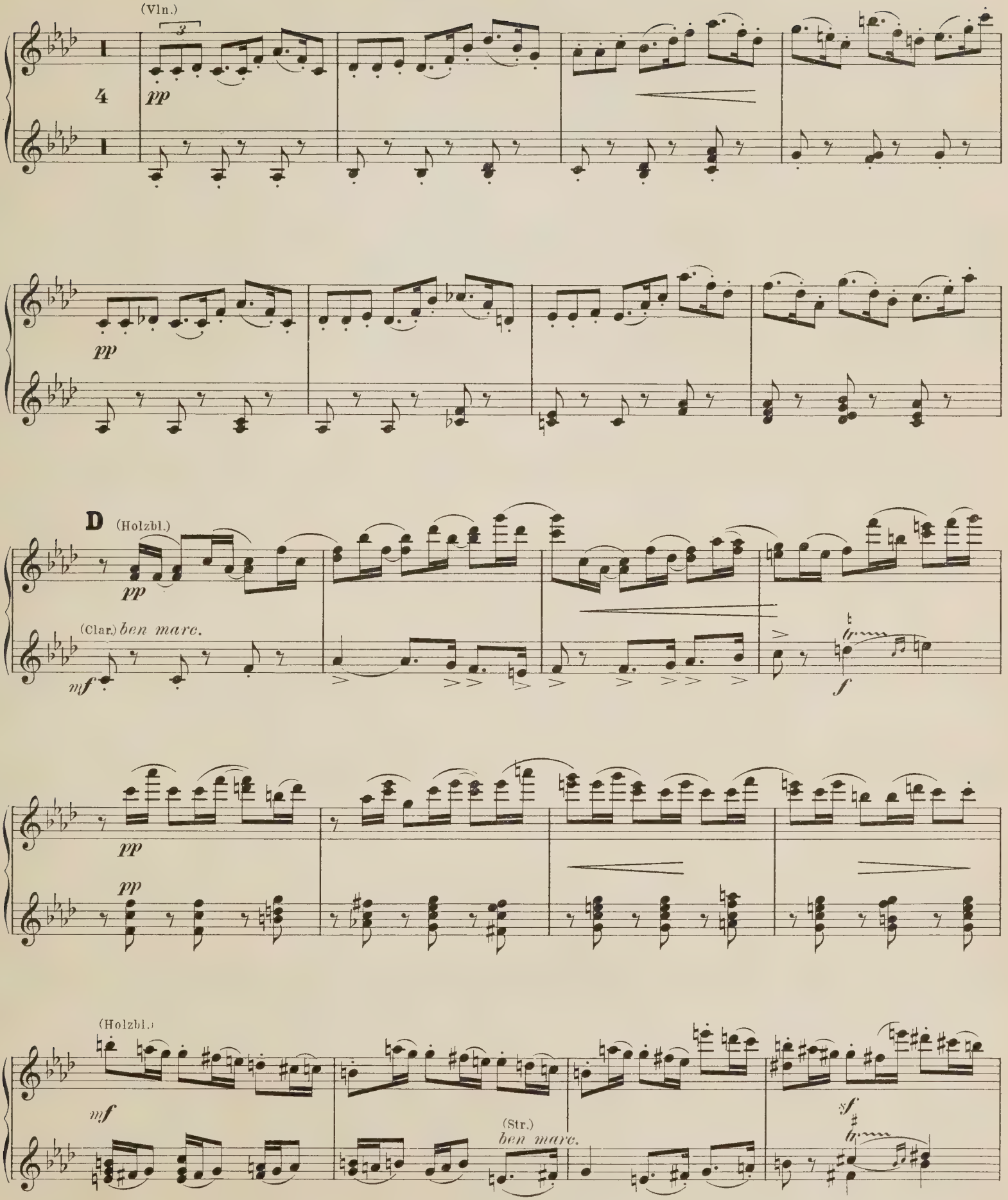
pp

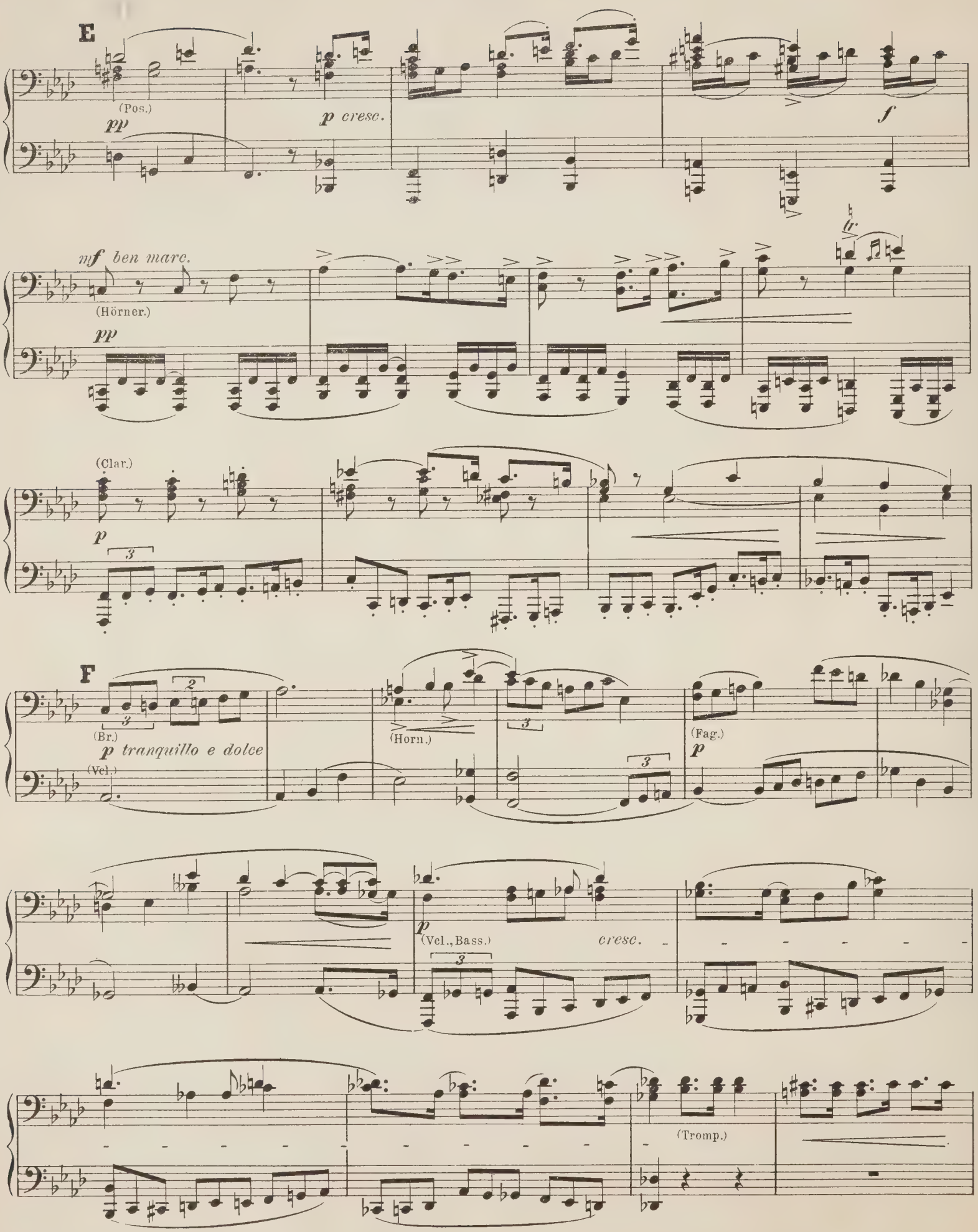
f

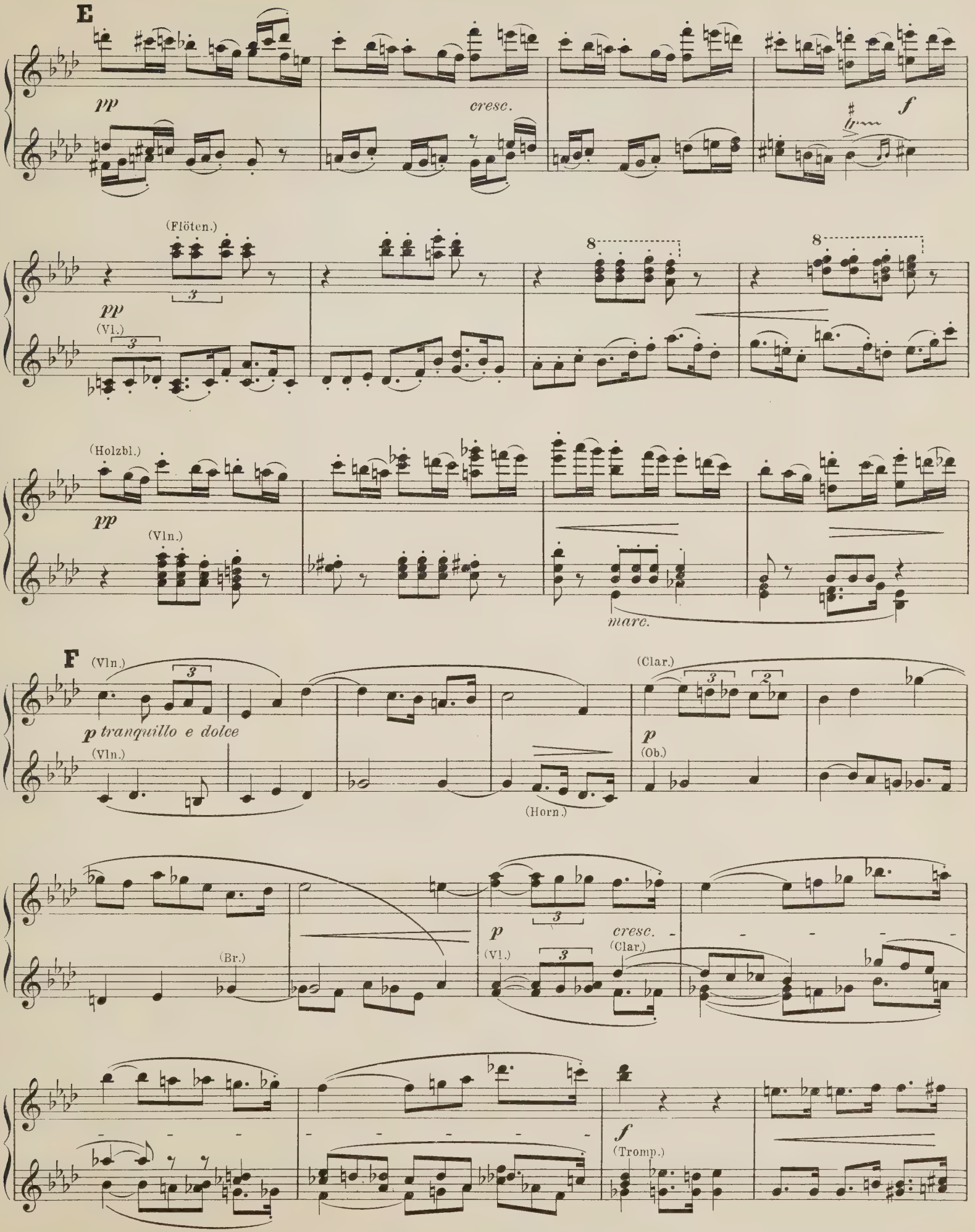

p
pp
f
p
f
pp
f
pp
molto cresc.
p mf
pp
B
(Pos.) marc.
marc.
sempre ff
(Volles Orch.)
sempre ff
C
p
(Br.)
1 2 3 1 2 3 1 2 3
pp
simili

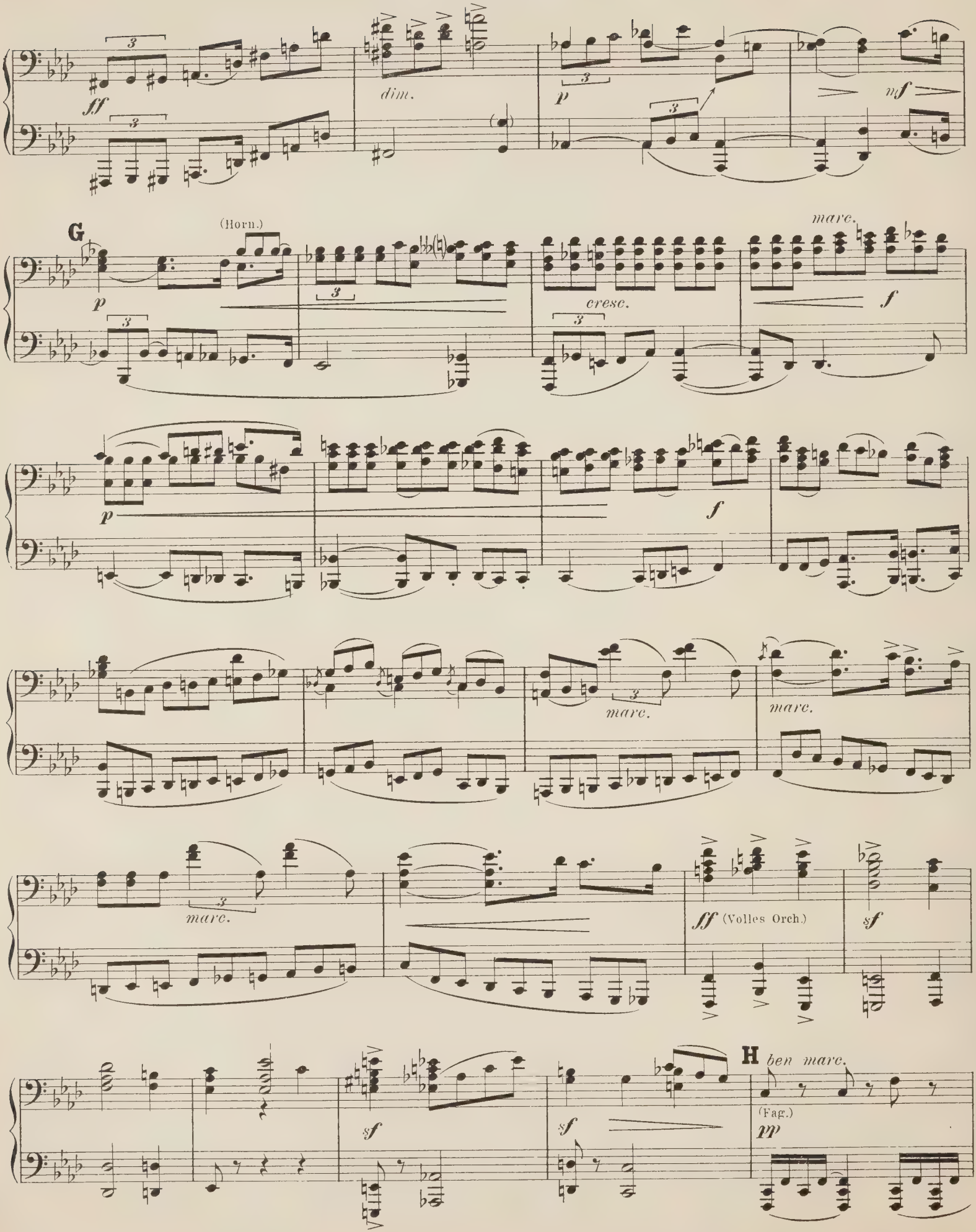

pp
p
f
(Str.)
mf molto cresc.
B
(Ob.)
(Vl.)
ff
(Tromp.)
marc.
8
sempre ff (Volles Orch.)
C
sempre ff
p (Tromp.)

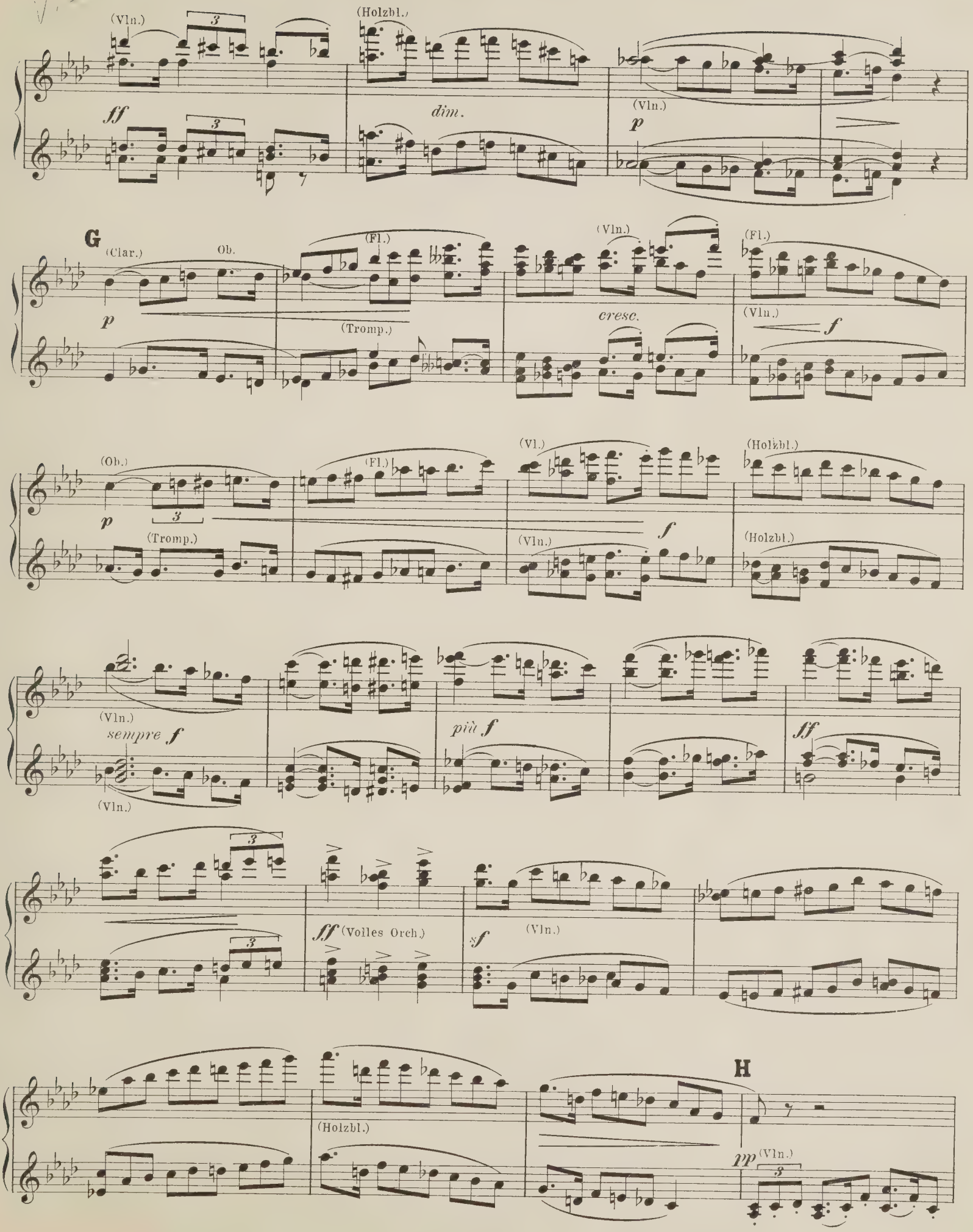

p
pp
(Pauke.)
ben marc.
p (Fag. Horn.)
tr
mf
pp
pp
dolce
D (Str.)
3
ben marc.
mf (Fag.)
pp
mf
sf

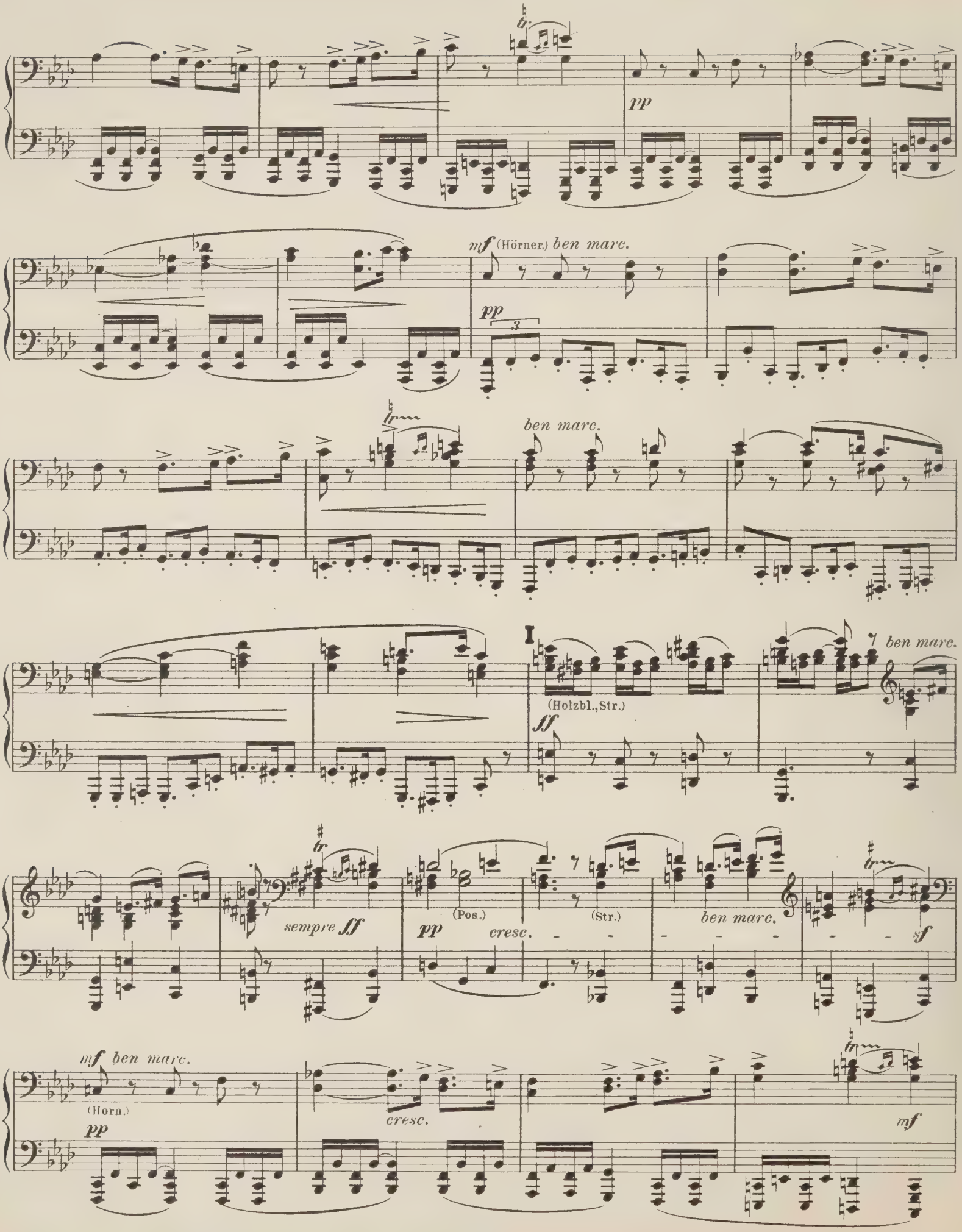

(Vln.)
3
4
pp
pp
D
(Holzbl.)
pp
(Clar.) ben marc.
mf
f
pp
pp
(Holzbl.)
mf
(Str.)
ben marc.
sf

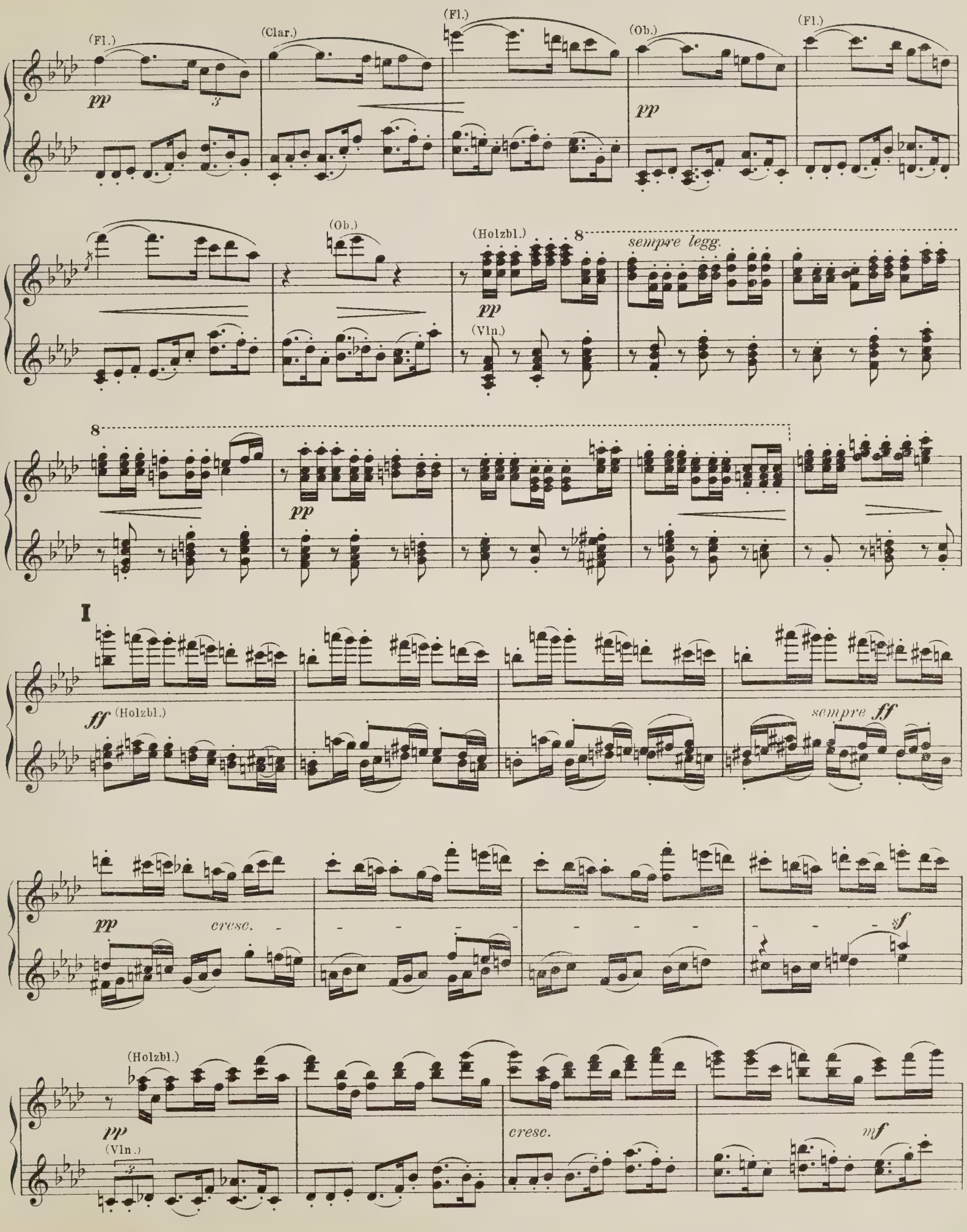

E
(Pos.)
pp
p cresc.
f
mf ben marc.
(Hörner.)
pp
br.
(Clar.)
p
3
F
(Br.)
p tranquillo e dolce
(Vcl.)
(Horn.)
(Fag.)
p
p
(Vcl., Bass.)
cresc.
(Tromp.)

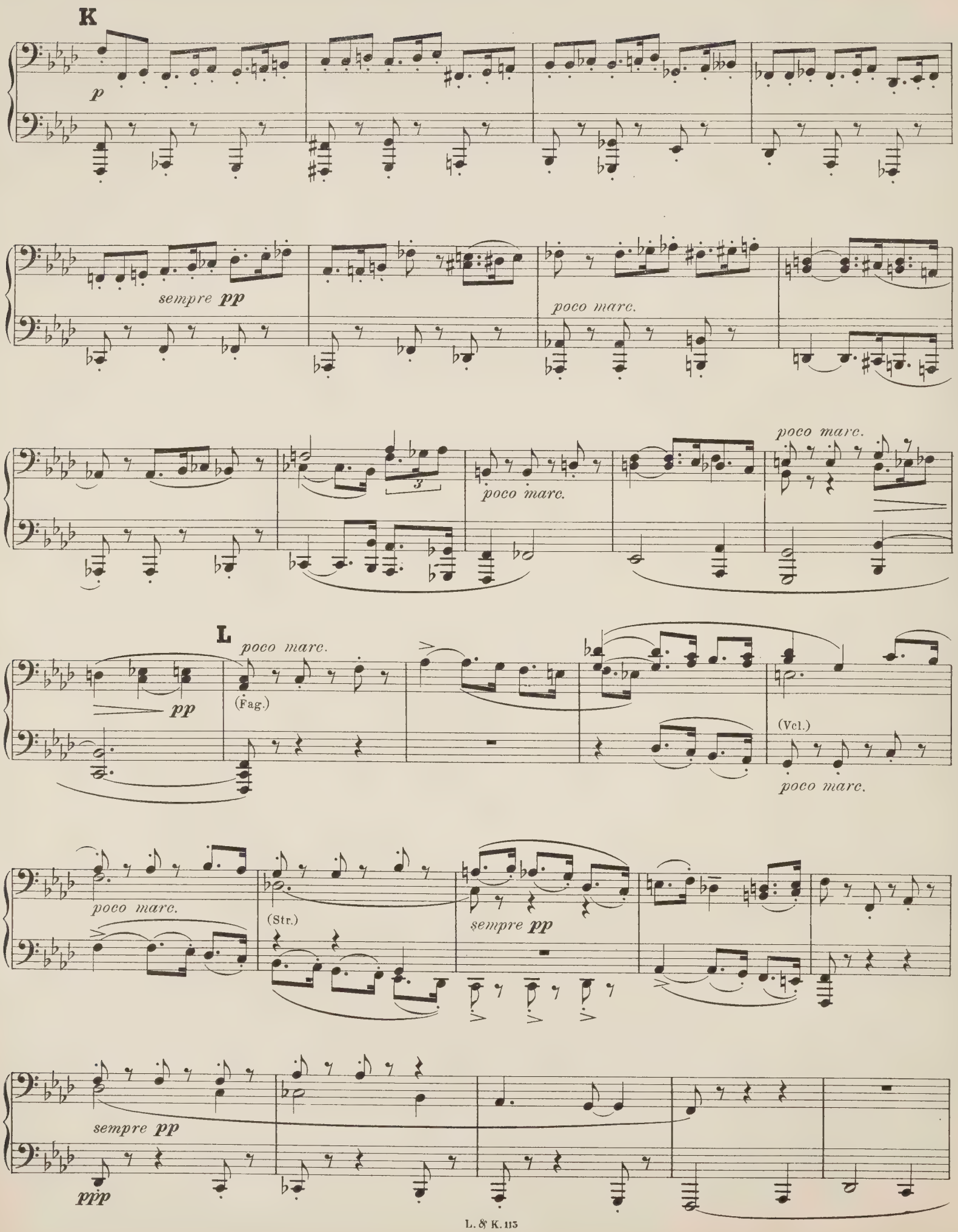

E
pp
cresc.
f
(Flöten.)
3
pp
(Vl.)
3
8
8
(Holzbl.)
pp
(Vln.)
marc.
F
(Vln.)
3
p tranquillo e dolce
(Vln.)
(Horn.)
(Clar.)
3
2
p
(Ob.)
(Br.)
p
(Vl.)
3
3
cresc.
(Clar.)
f
(Tromp.)

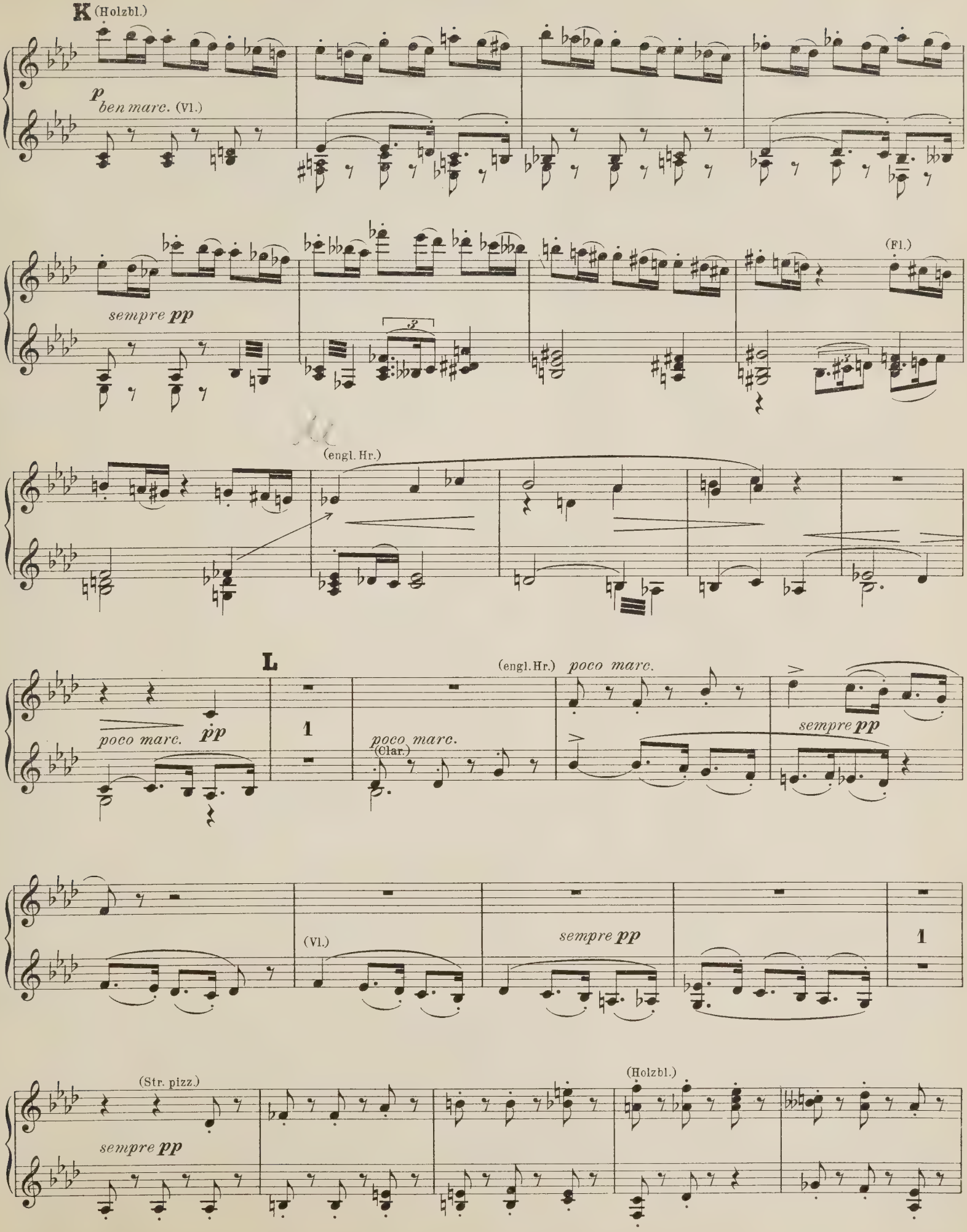

ff
dim.
p
mf
G
(Horn.)
p
cresc.
marc.
f
p
f
marc.
marc.
marc.
ff (Volles Orch.)
sf
sf
sf
H
ben marc.
(Fag.)
pp

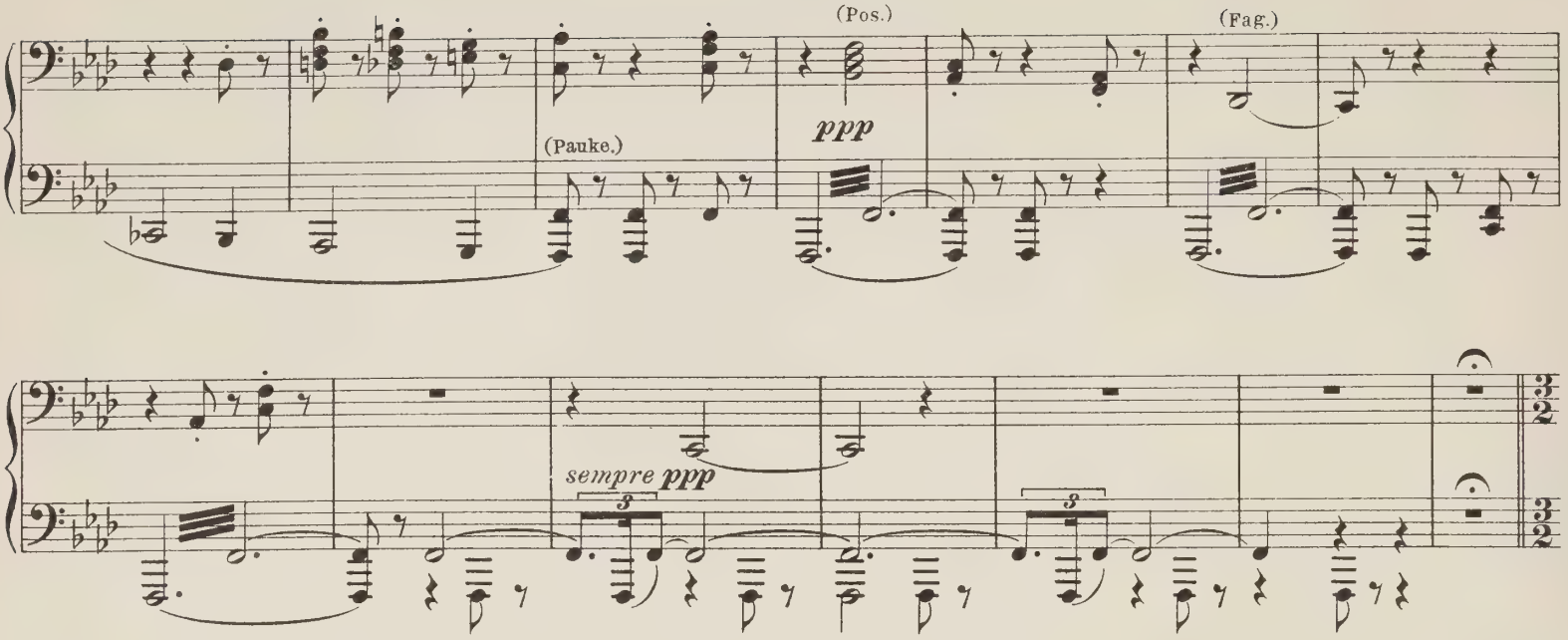

(Vln.)
(Holzbl.)
ff
dim.
(Vln.)
p
G
(Clar.)
Ob.
(Fl.)
(Vln.)
(Fl.)
p
(Tromp.)
cresc.
(Vln.)
f
(Ob.)
(Fl.)
(Vl.)
(Holzbl.)
p
(Tromp.)
(Vln.)
f
(Holzbl.)
(Vln.)
sempre f
più f
ff
(Vln.)
ff (Volles Orch.)
sf
(Vln.)
H
(Holzbl.)
pp (Vln.)


pp
mf (Hörner.) ben marc.
pp
3
ben marc.
I
(Holzbl.,Str.)
ff
ben marc.
sempre ff
pp
(Pos.)
cresc.
(Str.)
ben marc.
sf
mf ben marc.
(Horn.)
pp
cresc.
mf


(Fl.)
(Clar.)
(Fl.)
(Ob.)
(Fl.)
pp
(Ob.)
(Holzbl.)
8
sempre legg.
pp
(Vln.)
8
pp
I
ff
(Holzbl.)
sempre ff
pp
cresc.
sf
(Holzbl.)
pp
(Vln.)
cresc.
mf

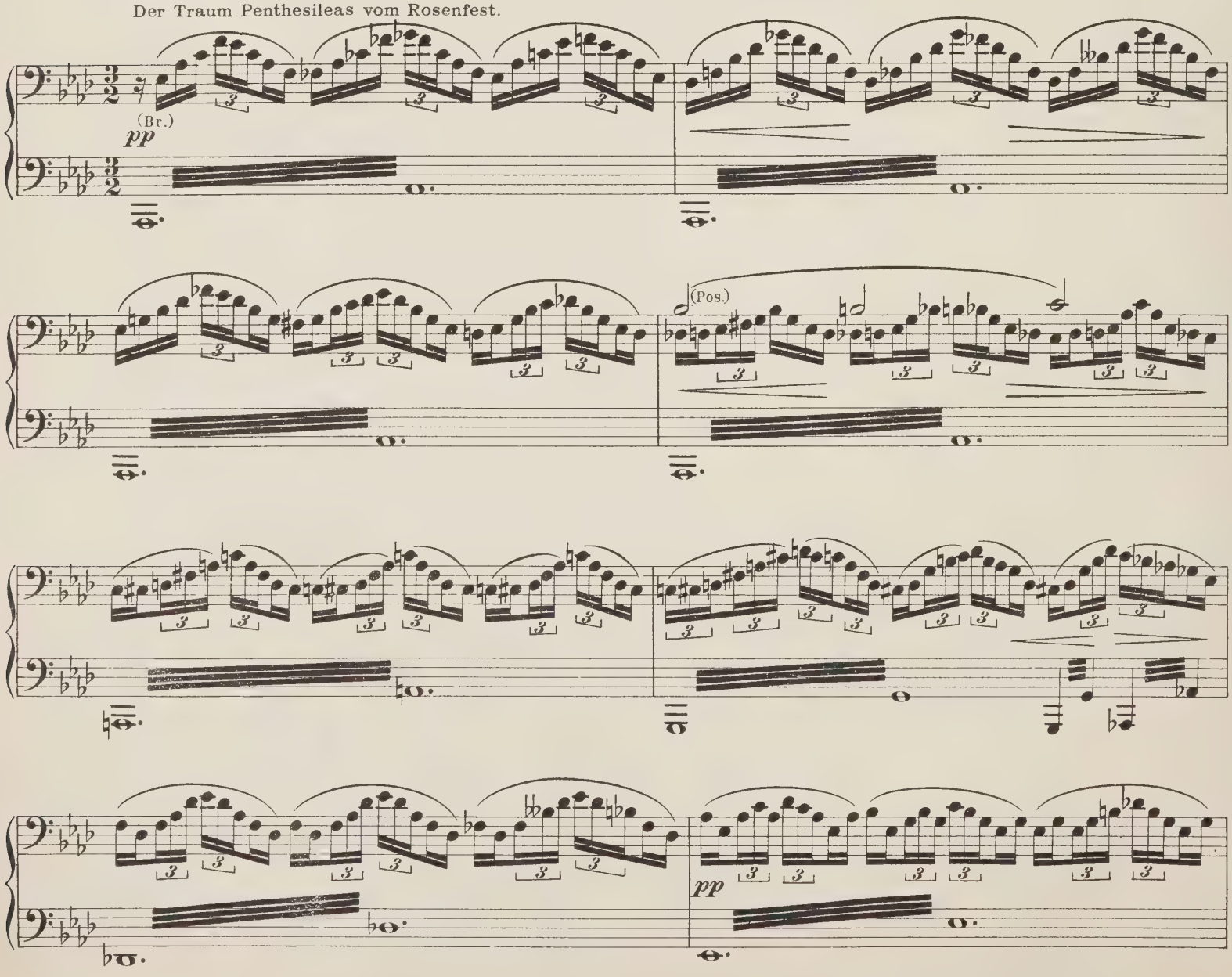

K
p
sempre pp
poco marc.
poco marc.
poco marc.
3
L
poco marc.
pp
(Fag.)
(Vcl.)
poco marc.
poco marc.
(Str.)
sempre pp
sempre pp
ppp

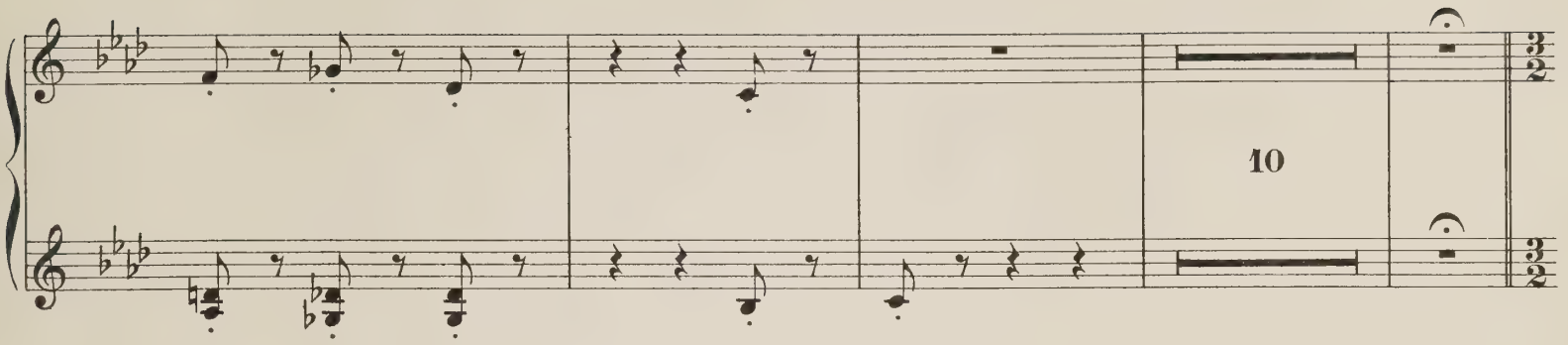

K (Holzbl.)
p ben marc. (Vl.)
sempre pp
(Fl.)
(engl. Hr.)
L
poco marc. pp
(engl. Hr.) poco marc.
(Clar.)
sempre pp
(Vl.)
sempre pp
1
(Str. pizz.)
sempre pp
(Holzbl.)



Sehr gehalten.

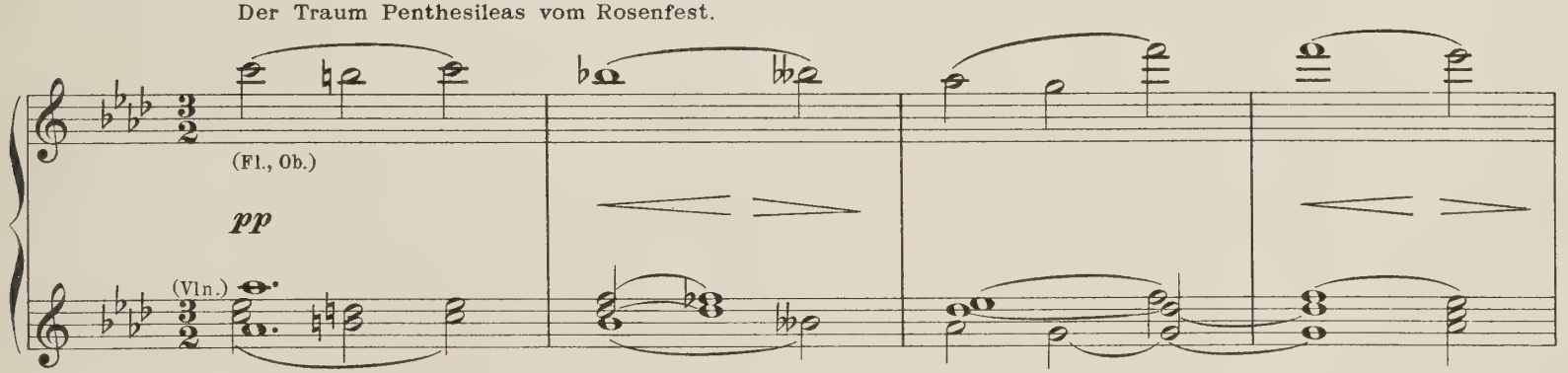
Der Traum Penthesileas vom Rosenfest.

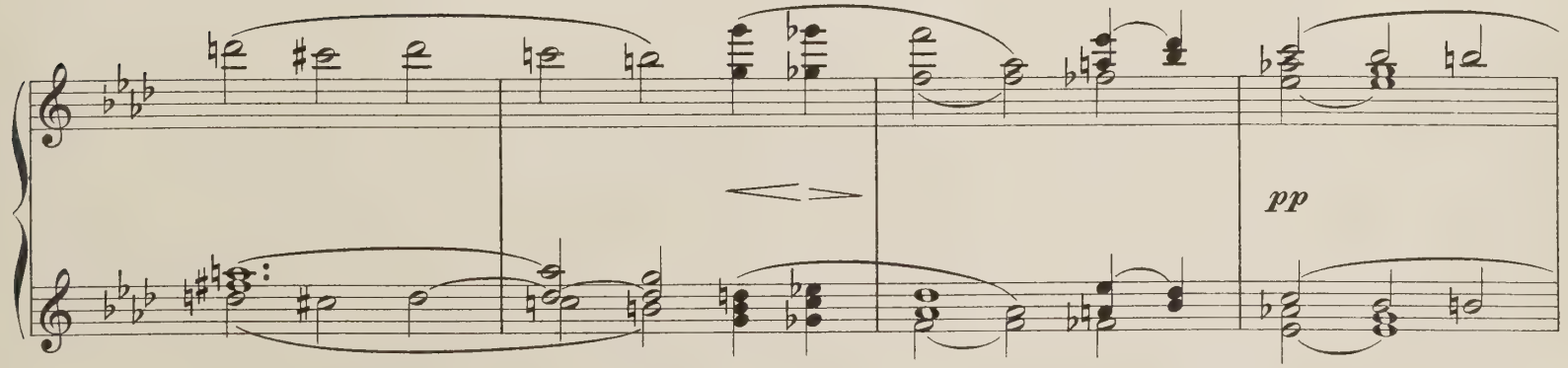


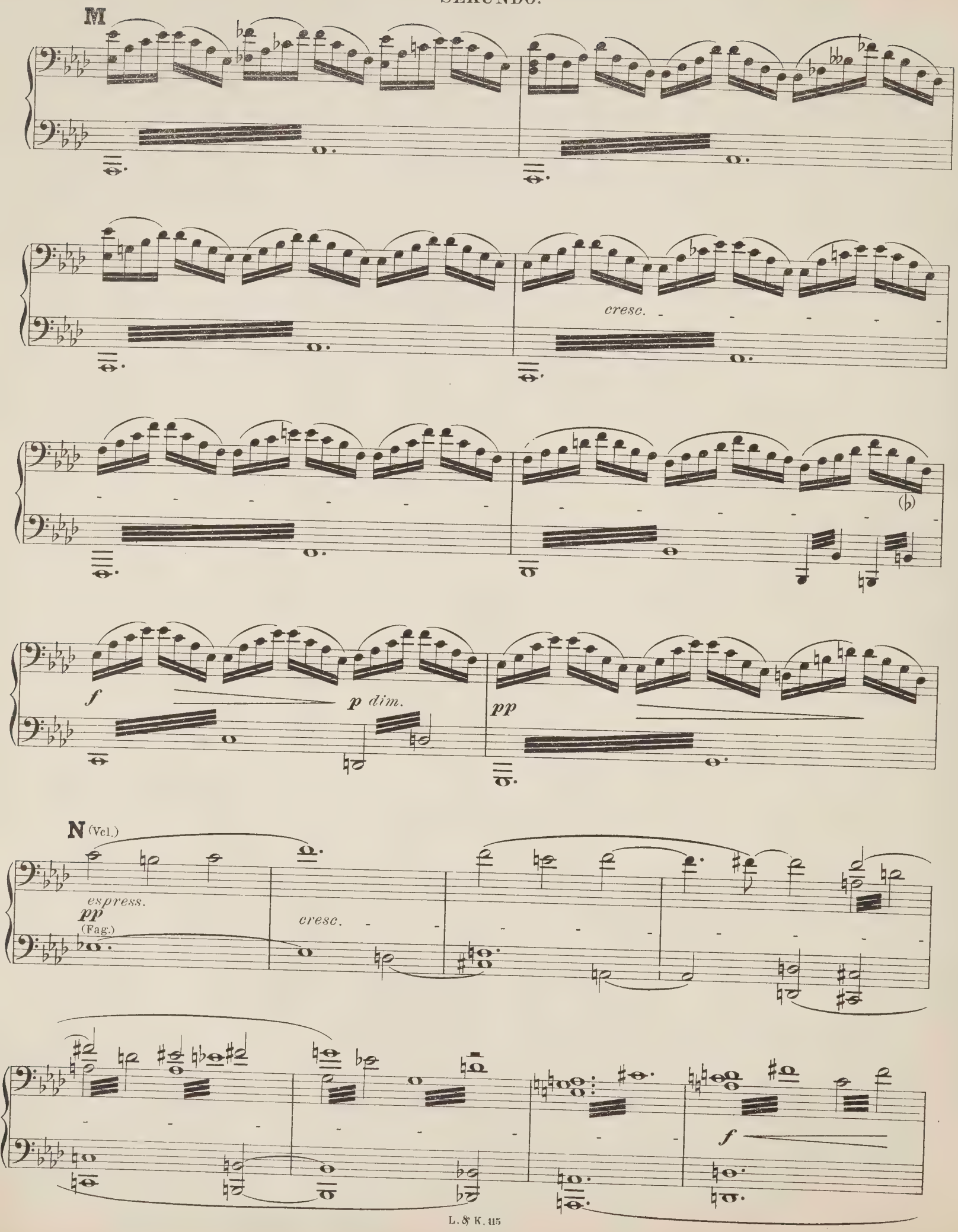


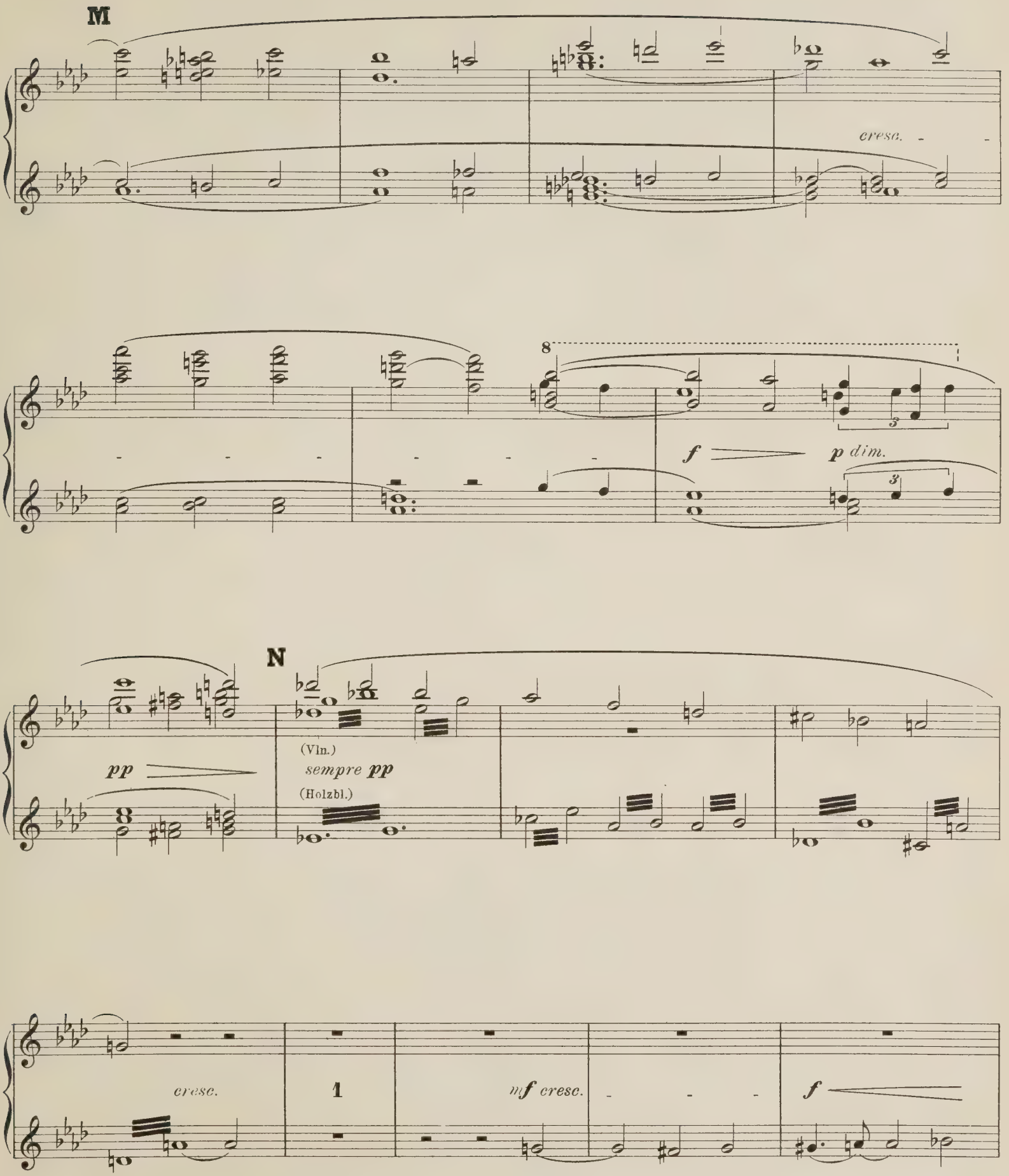
Sehr gehalten.

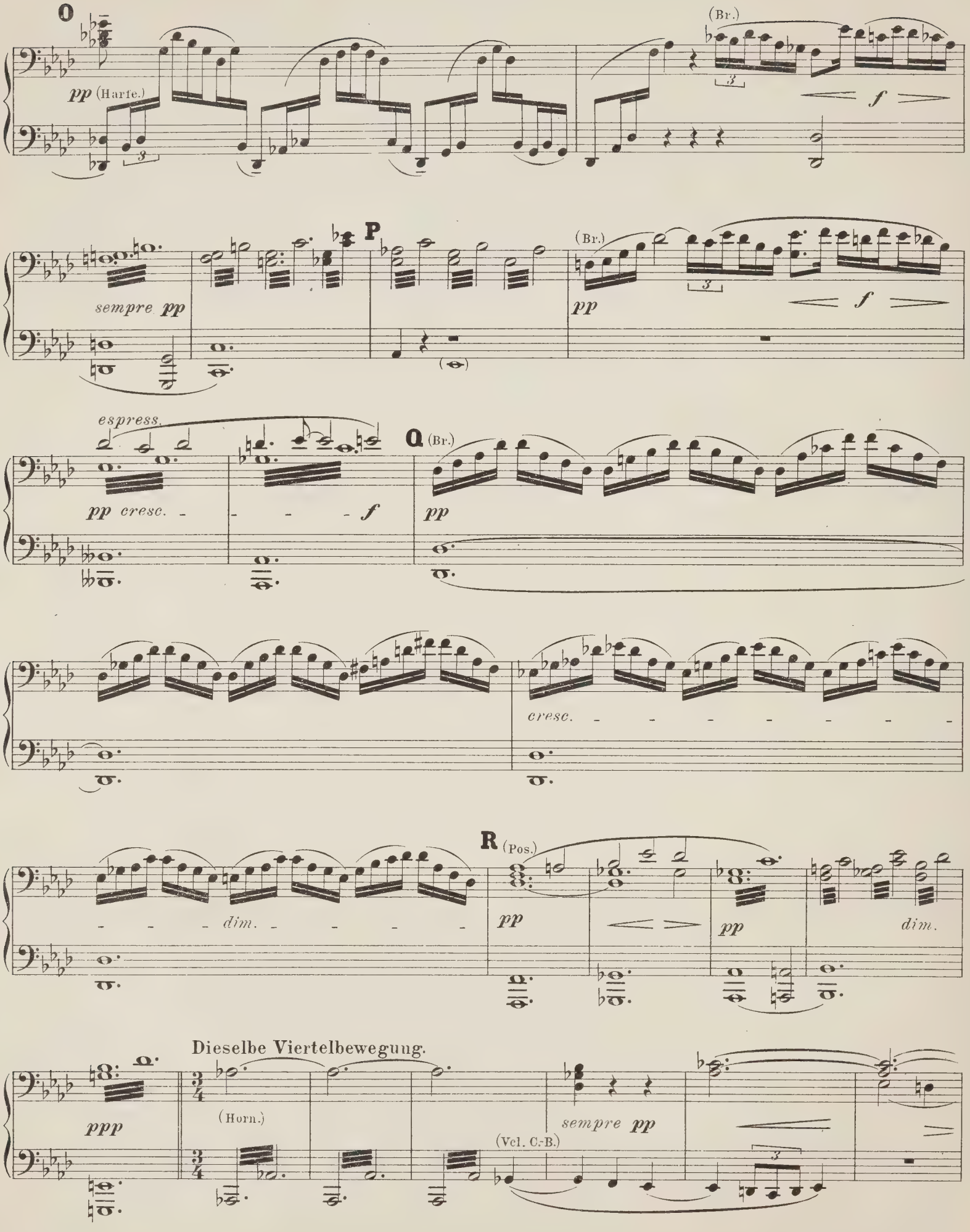
Der Traum Penthesileas vom Rosenfest.

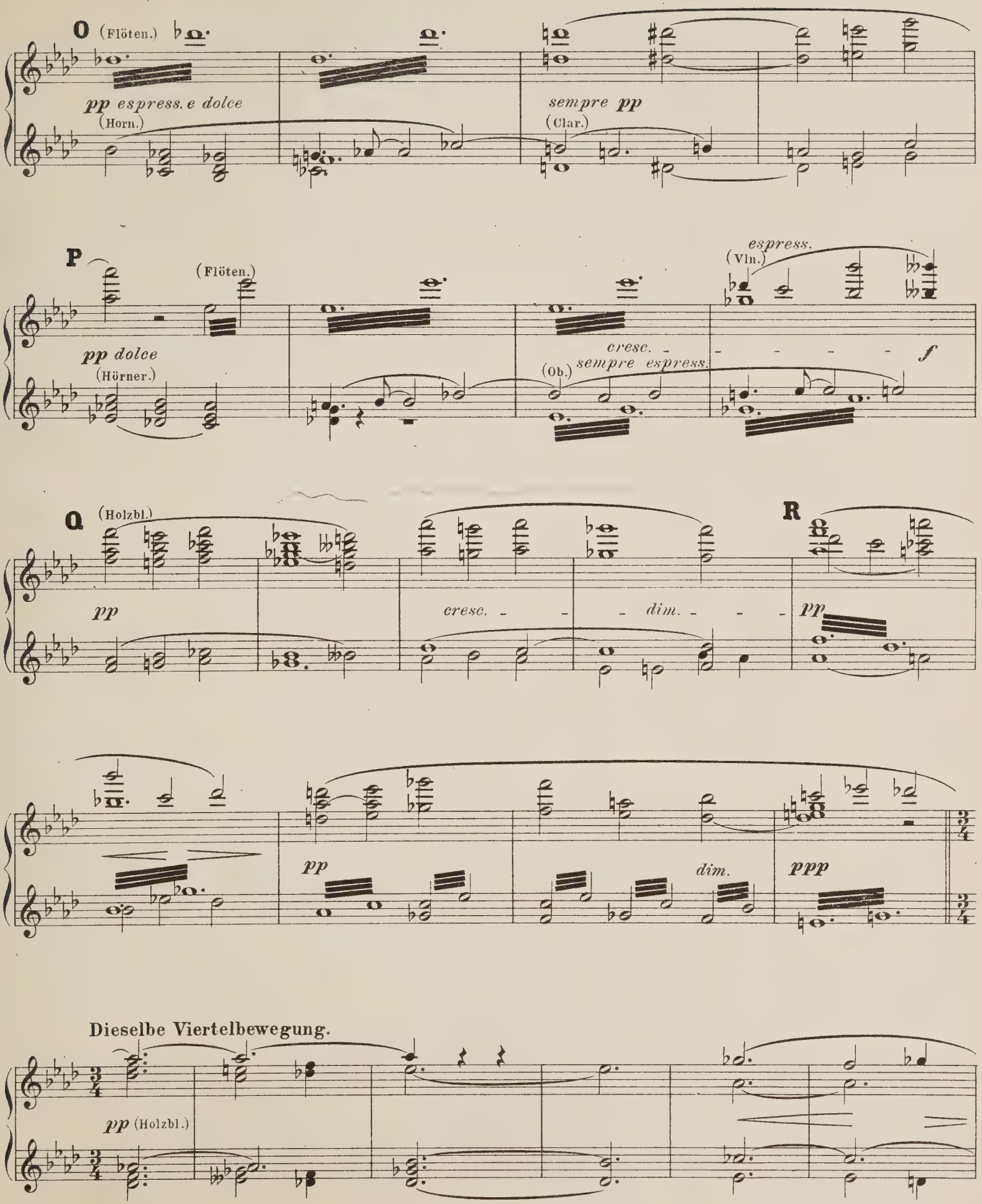


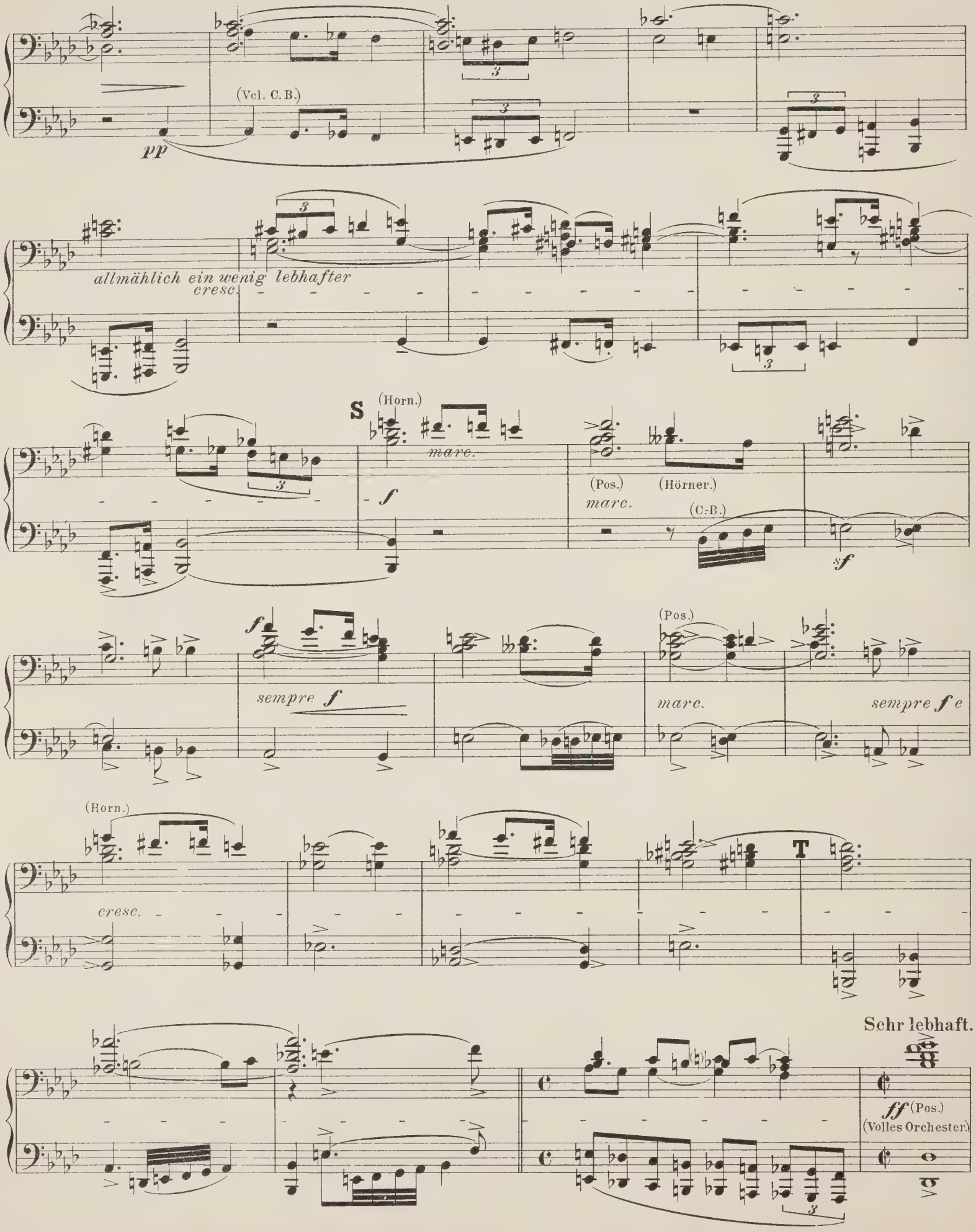


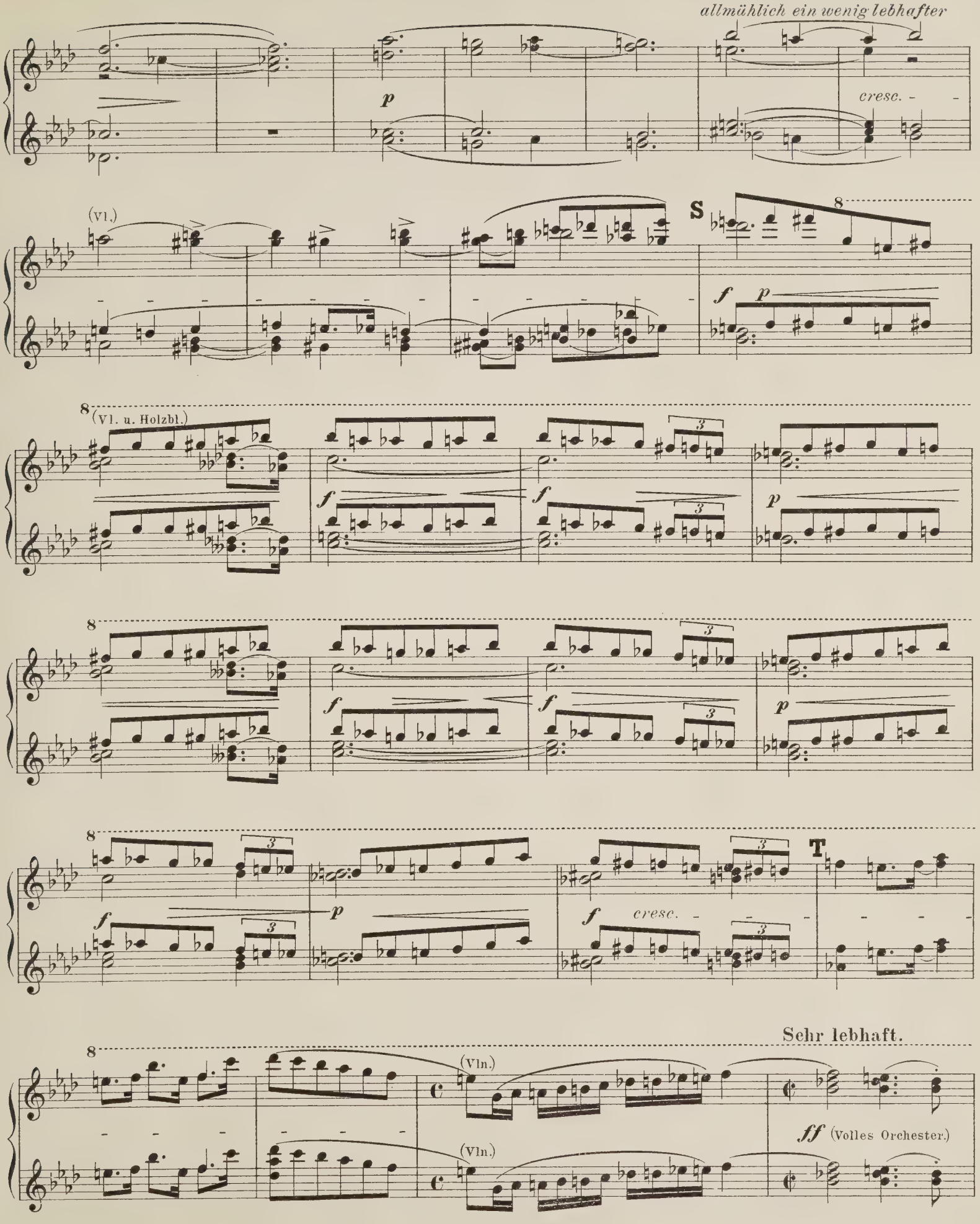

M
cresc.
(♭)
f
p dim.
pp
N (Vcl.)
espress.
pp
(Fag.)
cresc.
f

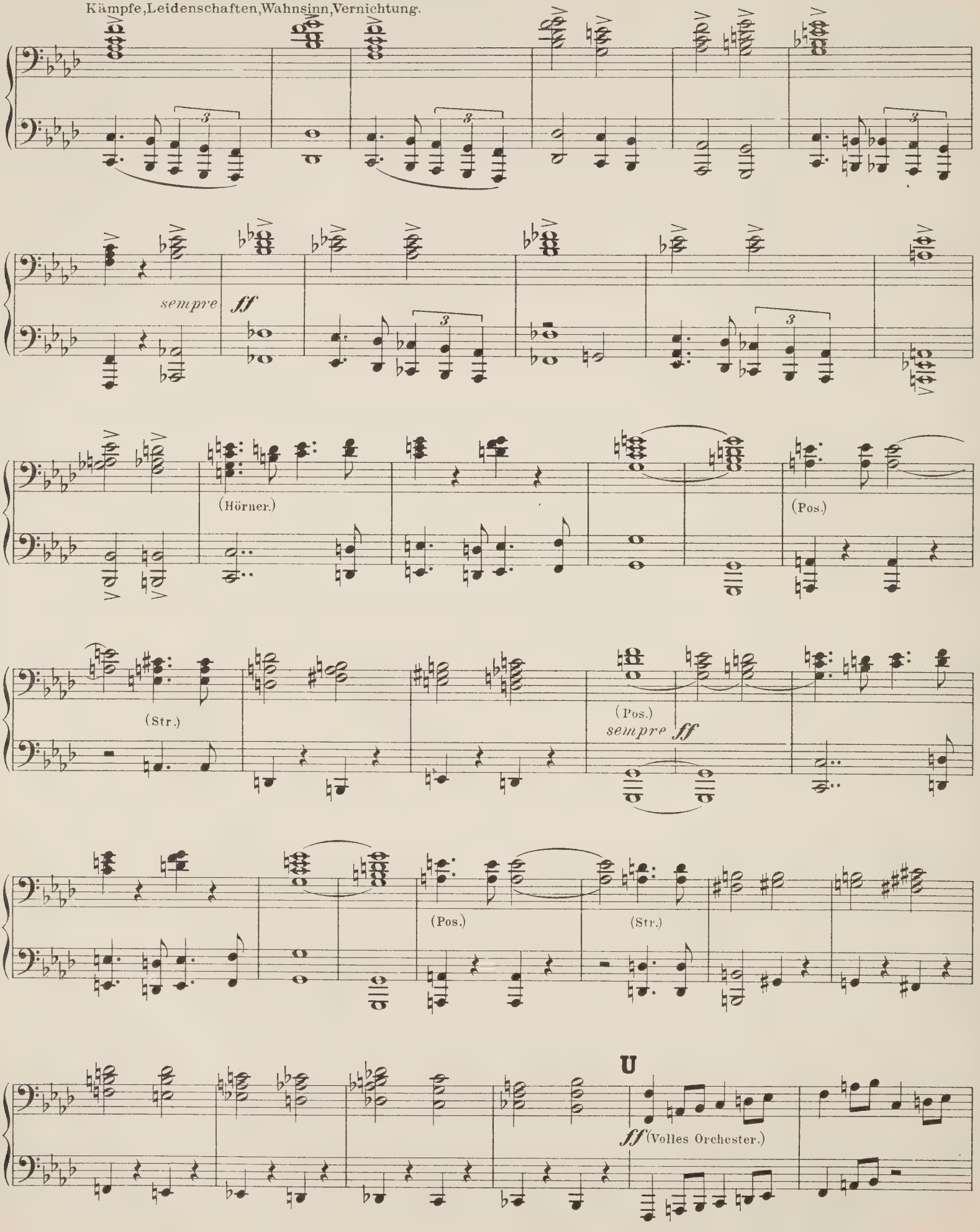

M
cresc.
8
3
f
p dim.
3
N
pp
(Vln.)
sempre pp
(Holzbl.)
cresc.
1
mf cresc.
f

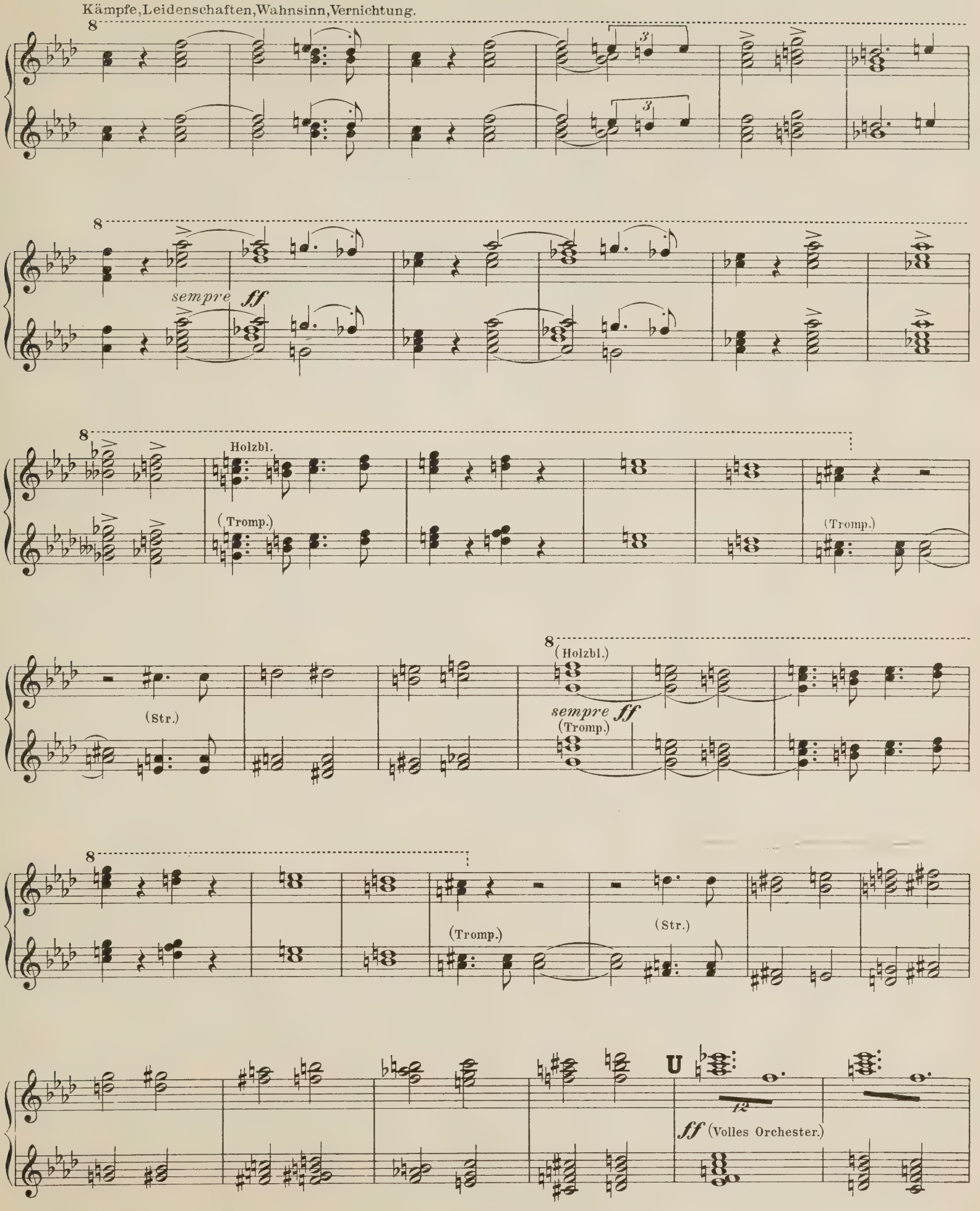

O
pp (Harfe.)
(Br.)
f
P
sempre pp
(Br.)
pp
f
espress.
pp cresc.
f
Q (Br.)
pp
cresc.
R (Pos.)
dim.
pp
pp
dim.
Dieselbe Viertelbewegung.
ppp
(Horn.)
sempre pp
(Vcl. C.-B.)

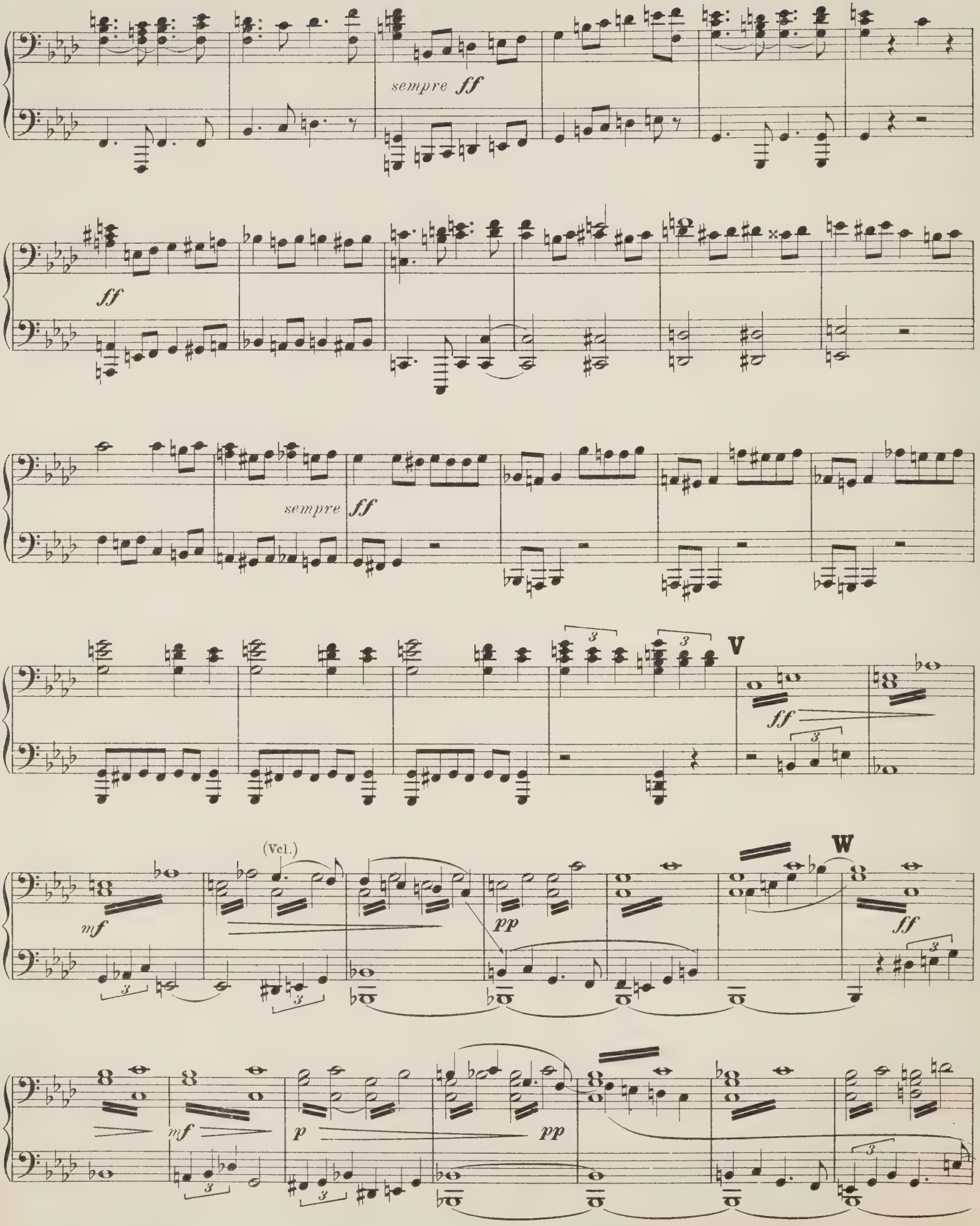

O
(Flöten.)
pp espress. e dolce
(Horn.)
sempre pp
(Clar.)
P
(Flöten.)
pp dolce
(Hörner.)
espress.
(Vln.)
cresc.
sempre espress.
(Ob.)
f
Q
(Holzbl.)
pp
cresc.
dim.
R
pp
pp
dim.
ppp
Dieselbe Viertelbewegung.
pp (Holzbl.)

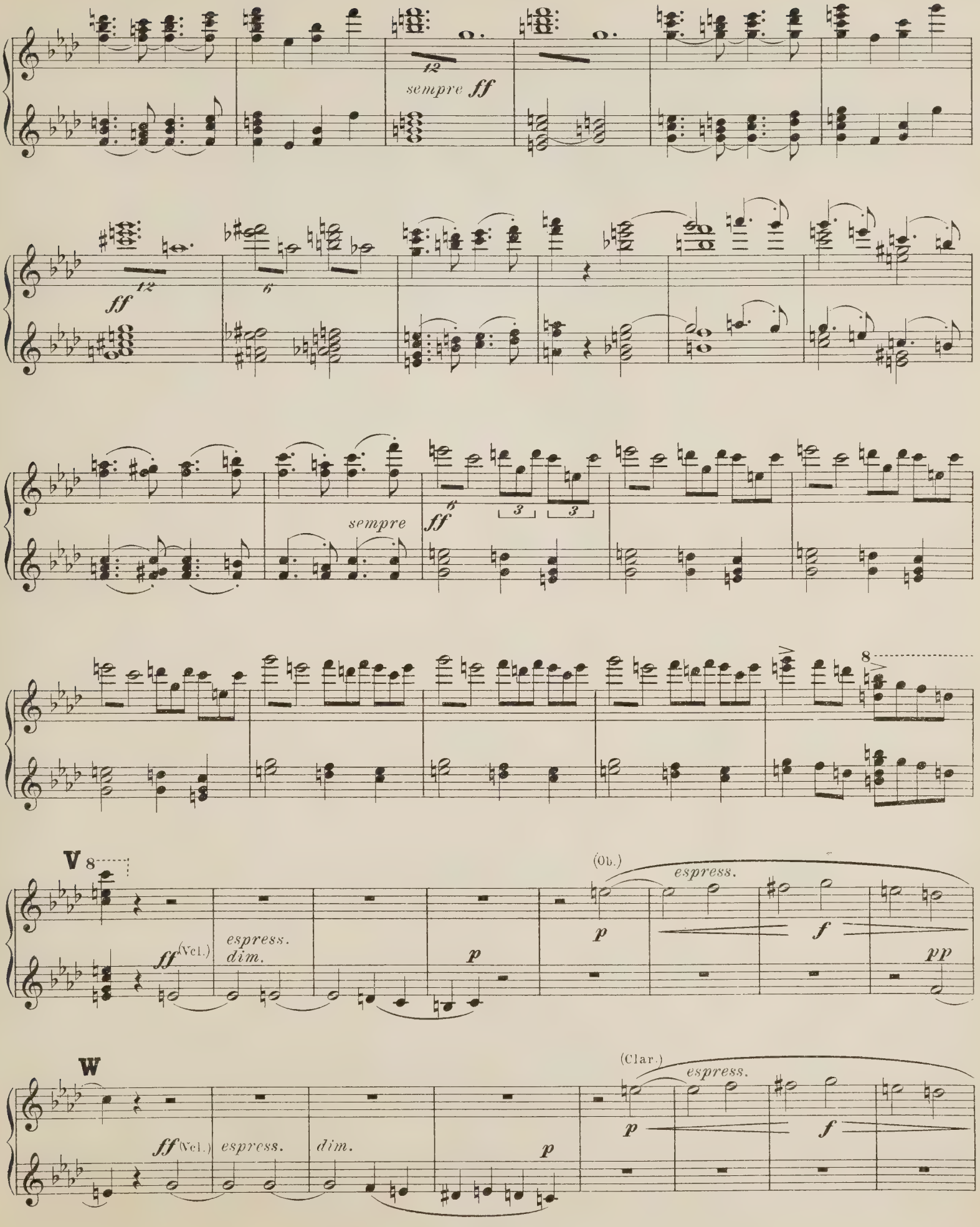

(Vcl. C.B.)
pp
allmählich ein wenig lebhafter
cresc.
S
(Horn.)
marc.
f
(Pos.)
(Hörner.)
marc.
(C-B.)
sf
f
sempre f
(Pos.)
marc.
sempre f e
(Horn.)
cresc.
T
Schr lebhaft.
ff (Pos.)
(Volles Orchester)

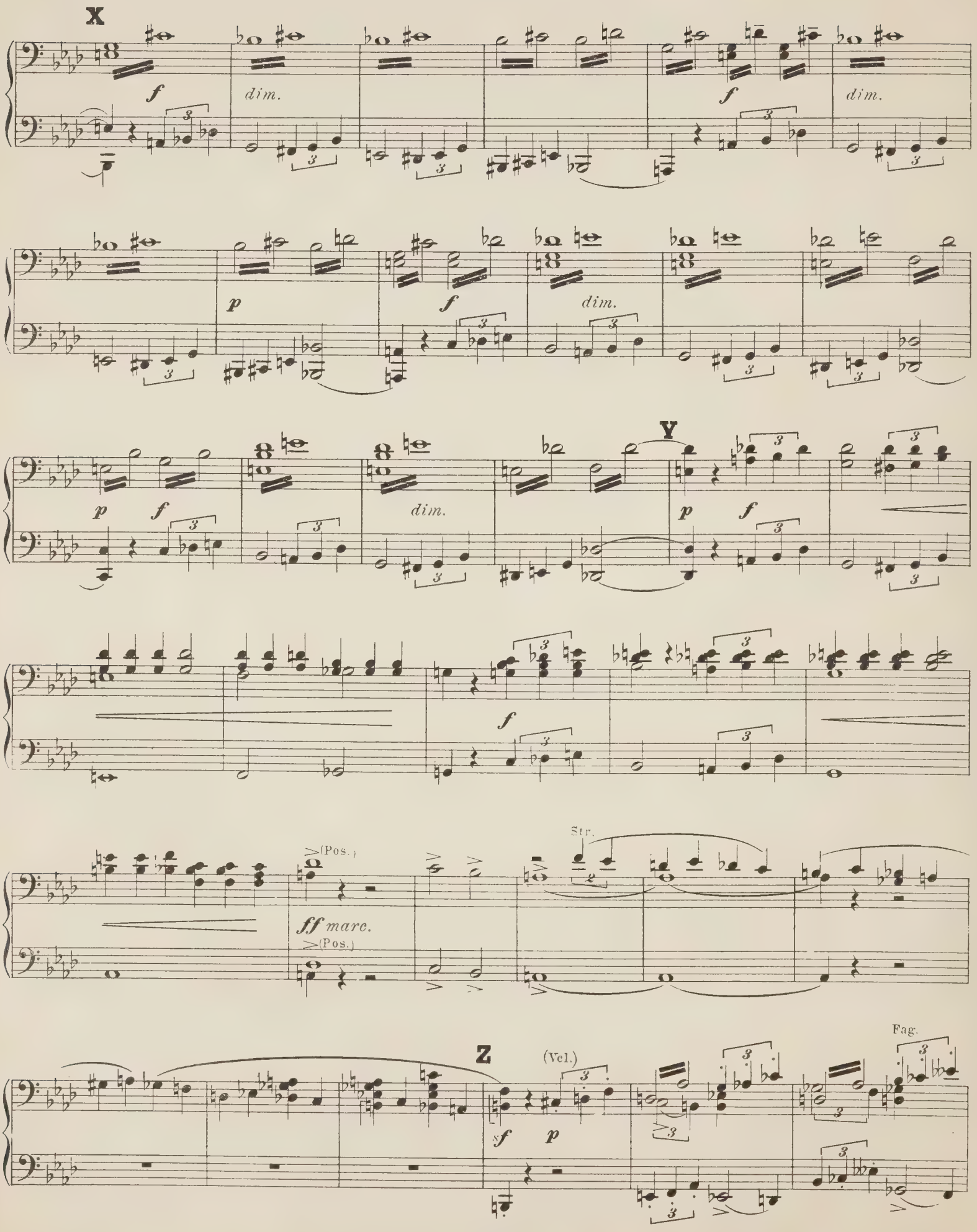

allmählich ein wenig lebhafter
p
cresc.
(Vl.)
S
8
f
p
(Vl. u. Holzbl.)
3
T
Sehr lebhaft.
(Vln.)
ff (Volles Orchester.)

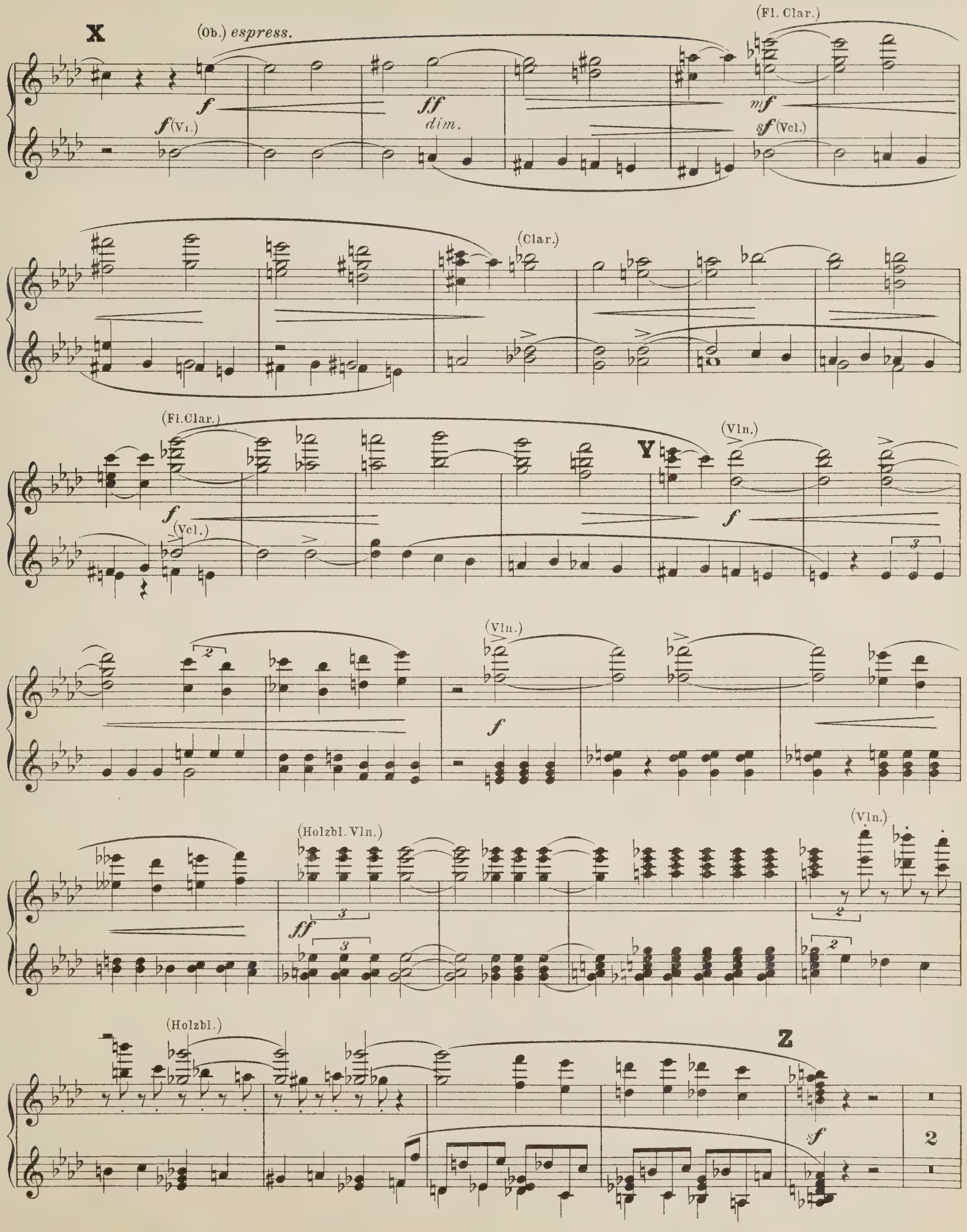

Kämpfe, Leidenschaften, Wahnsinn, Vernichtung.
sempre
ff
(Hörner.)
(Pos.)
(Str.)
(Pos.)
sempre ff
(Pos.)
(Str.)
U
ff (Volles Orchester.)

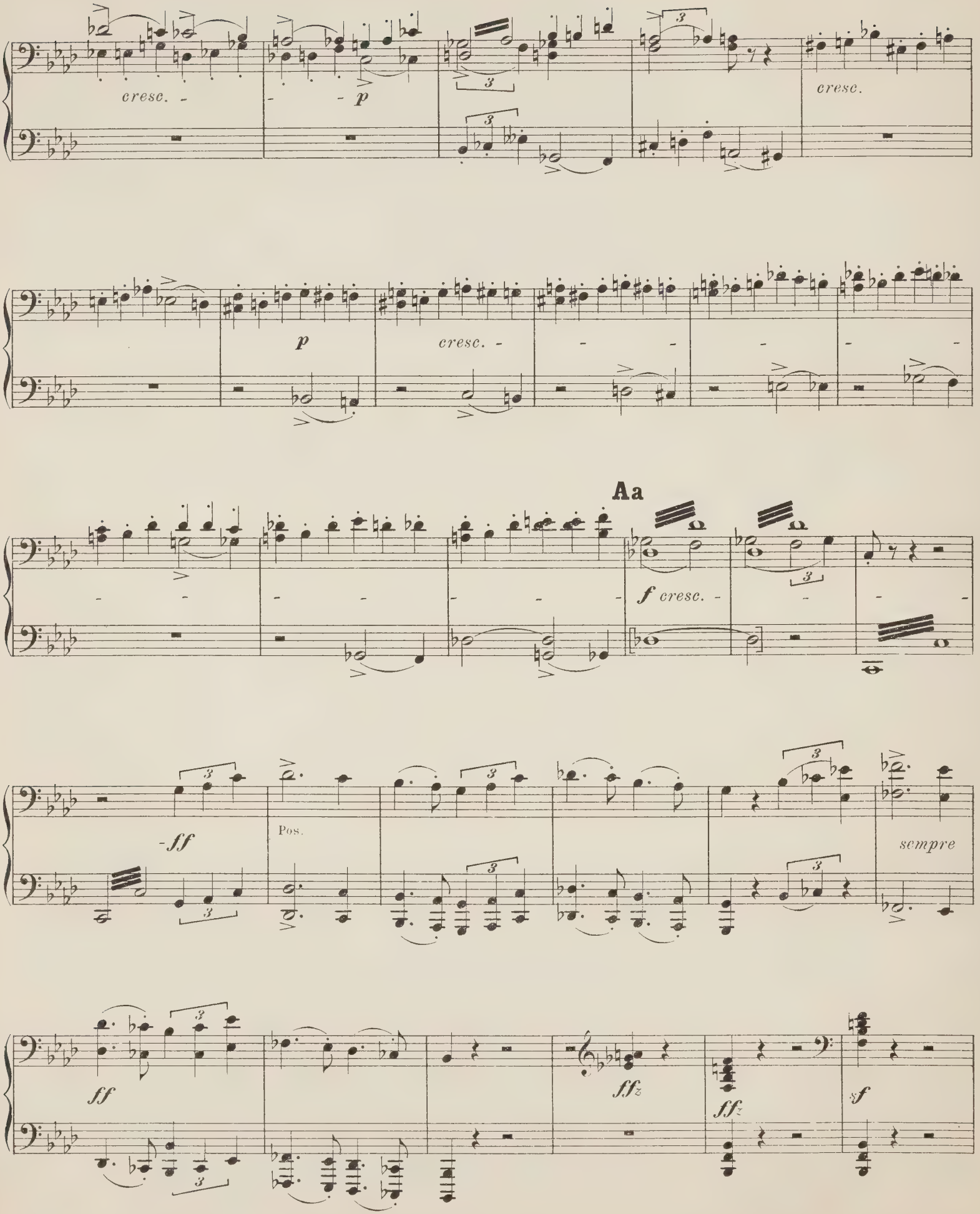

Kämpfe, Leidenschaften, Wahnsinn, Vernichtung.
8
sempre ff
Holzbl.
(Tromp.)
(Str.)
(Holzbl.)
sempre ff
(Tromp.)
U
ff (Volles Orchester.)

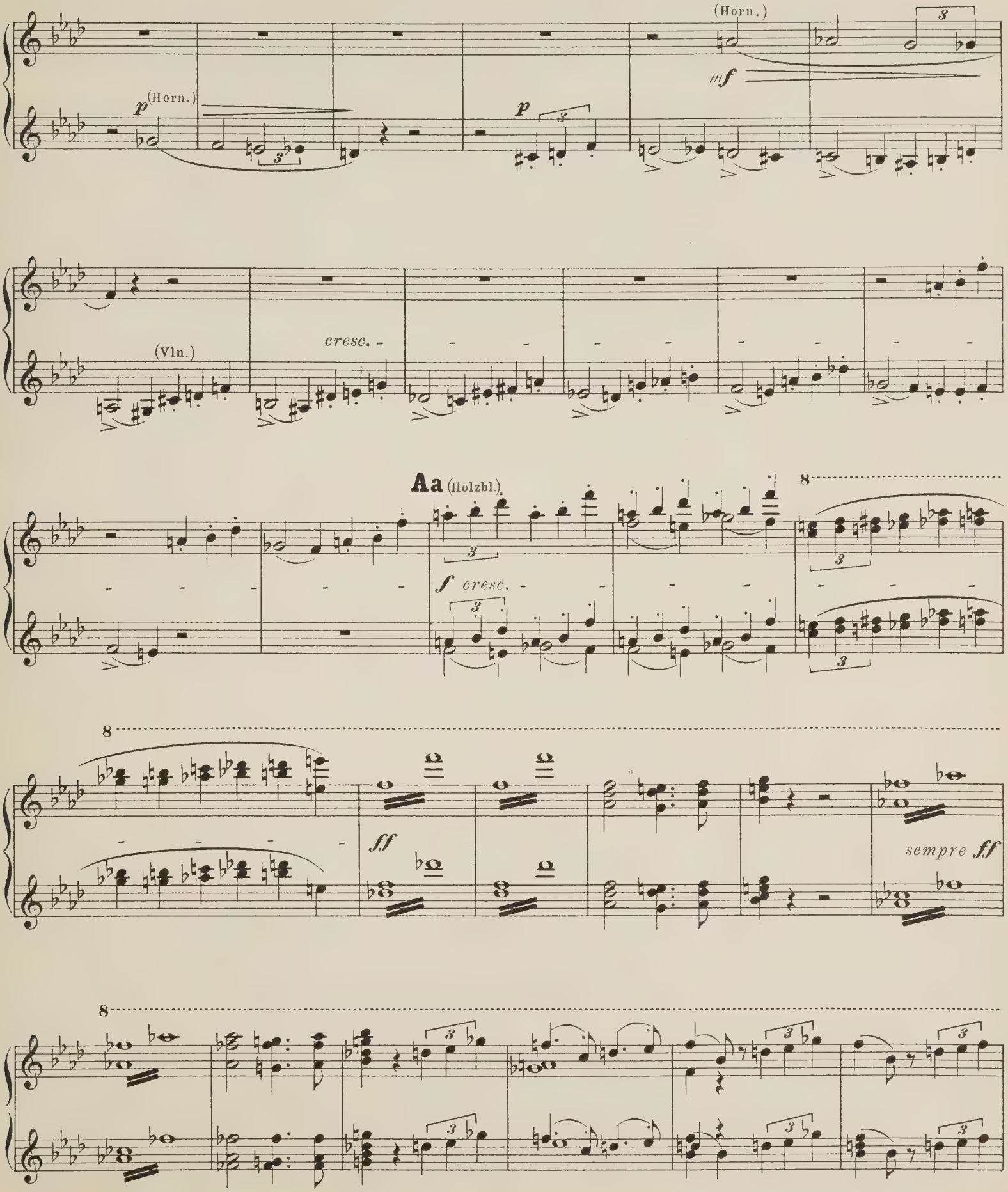

sempre ff
ff
sempre ff
V
ff
(Vel.)
mf
pp
W
ff
mf
p
pp

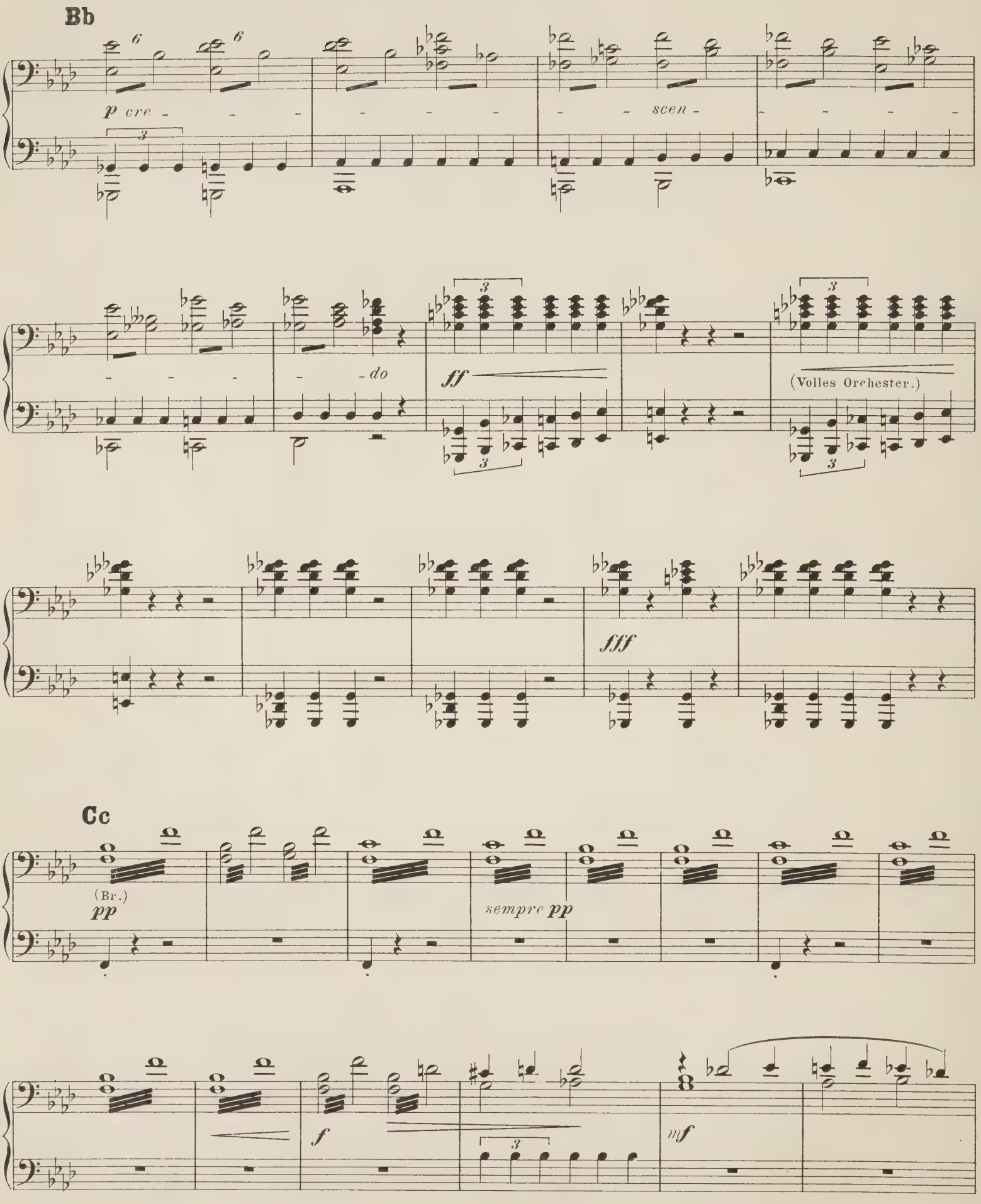

12
sempre ff
ff
12
6
sempre
ff
6
3
3
8
V
8
ff (Vcl.)
espress.
dim.
p
(Ob.)
espress.
p
f
pp
W
ff (Vcl.)
espress.
dim.
p
(Clar.)
espress.
p
f

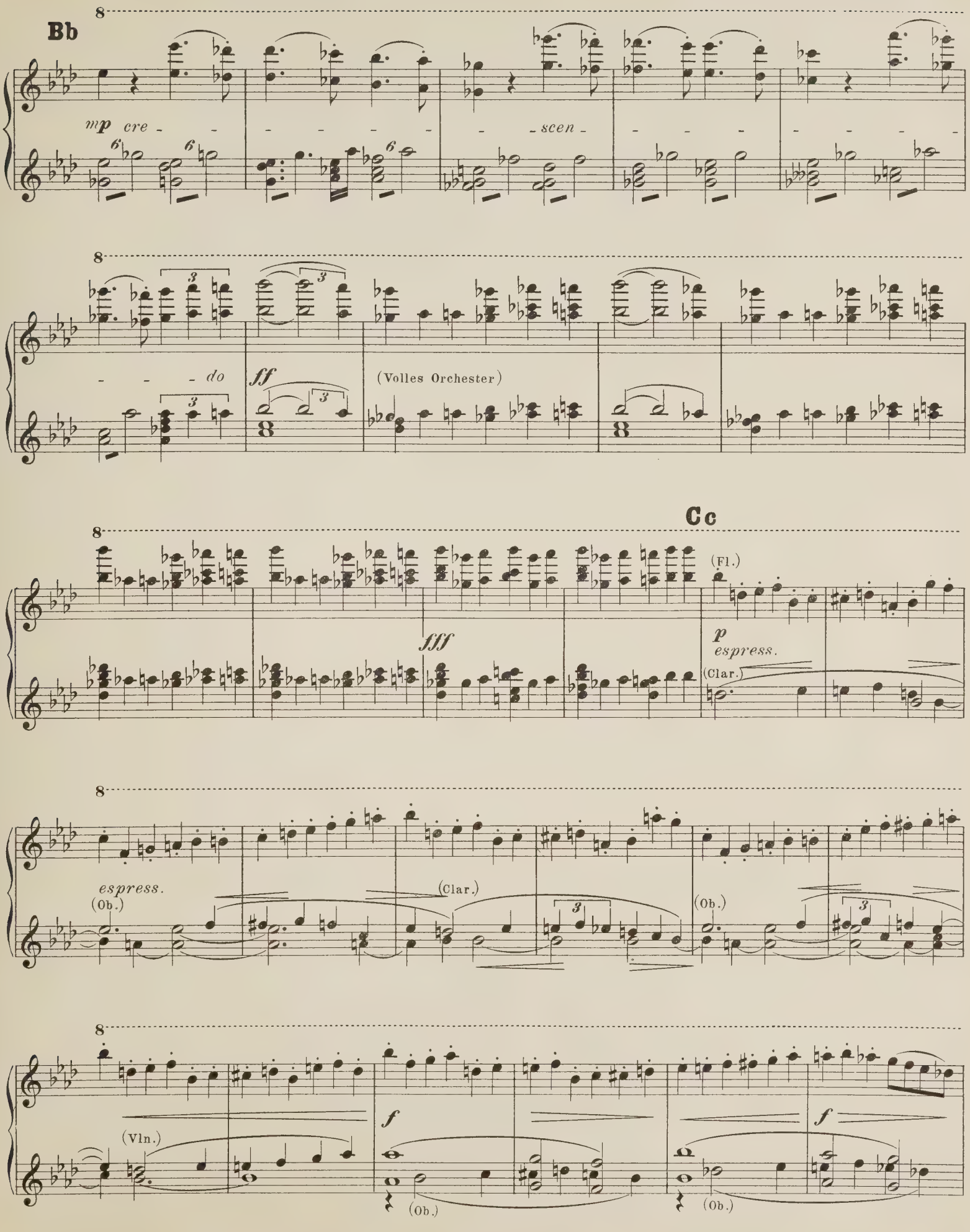

X
f
dim.
f
dim.
p
f
dim.
Y
p
f
dim.
p
f
f
(Pos.)
ff marc.
(Pos.)
Str.
Z
(Vel.)
sf
p
Fag.

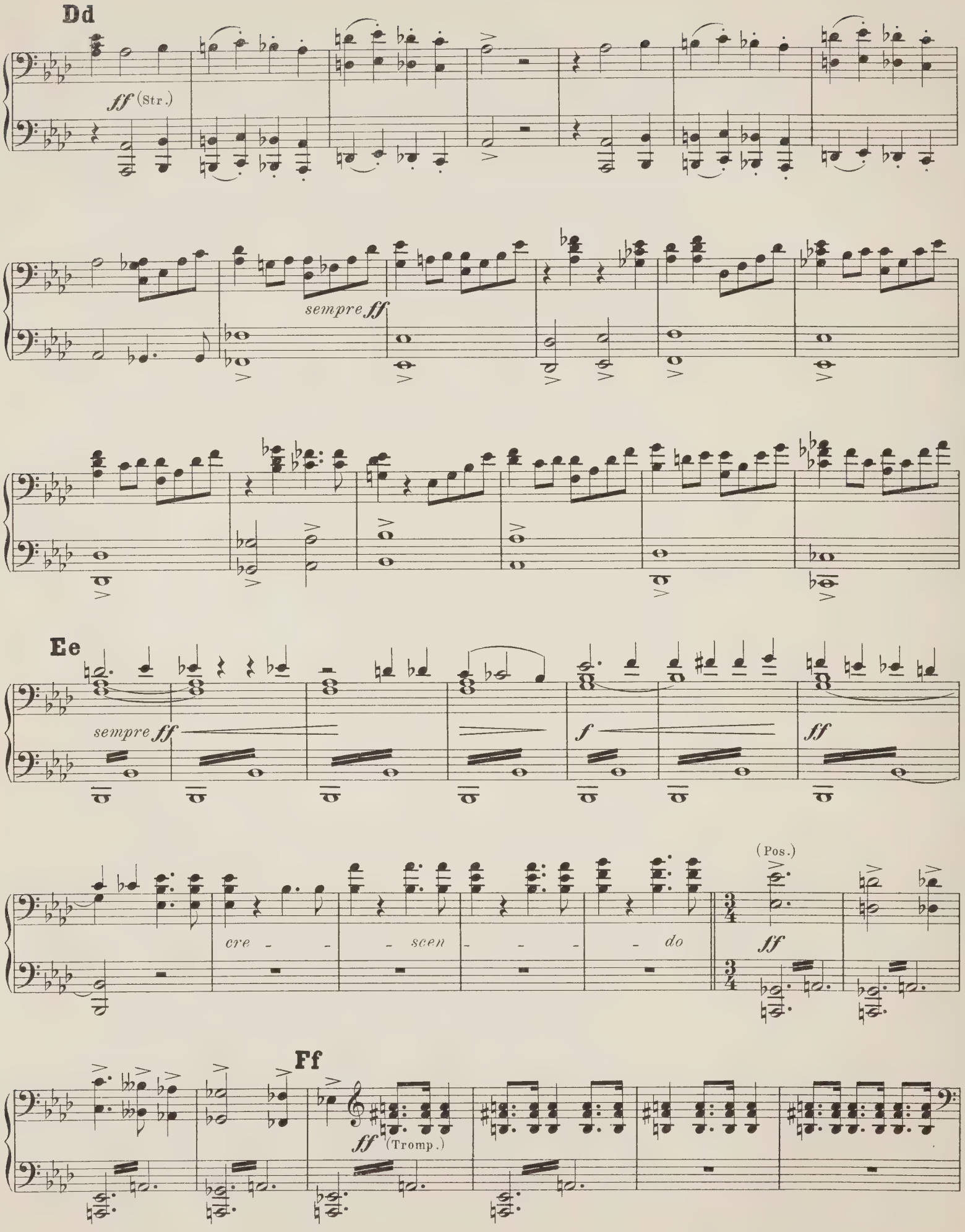

X
(Ob.) espress.
f
(Vl.)
ff
dim.
(Fl. Clar.)
mf
sf (Vcl.)
(Clar.)
(Fl. Clar.)
f
(Vcl.)
Y
(Vln.)
f
(Vln.)
f
(Holzbl. Vln.)
ff
(Vln.)
(Holzbl.)
Z
f
2

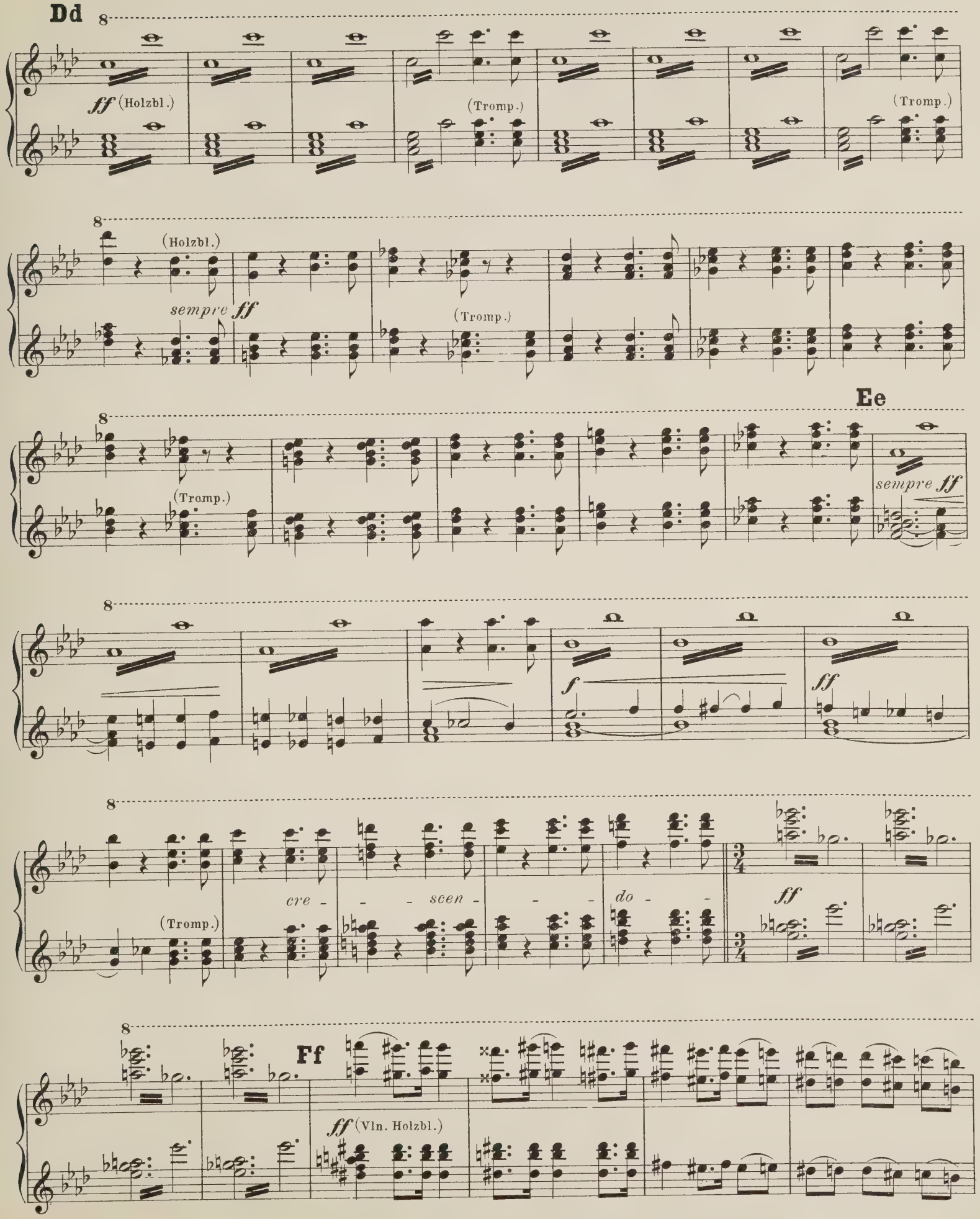

cresc. - - - p
cresc.
p
cresc. - - - - - -
Aa
f cresc. - -
-ff
Pos.
sempre
ff
ffz
ffz
sf

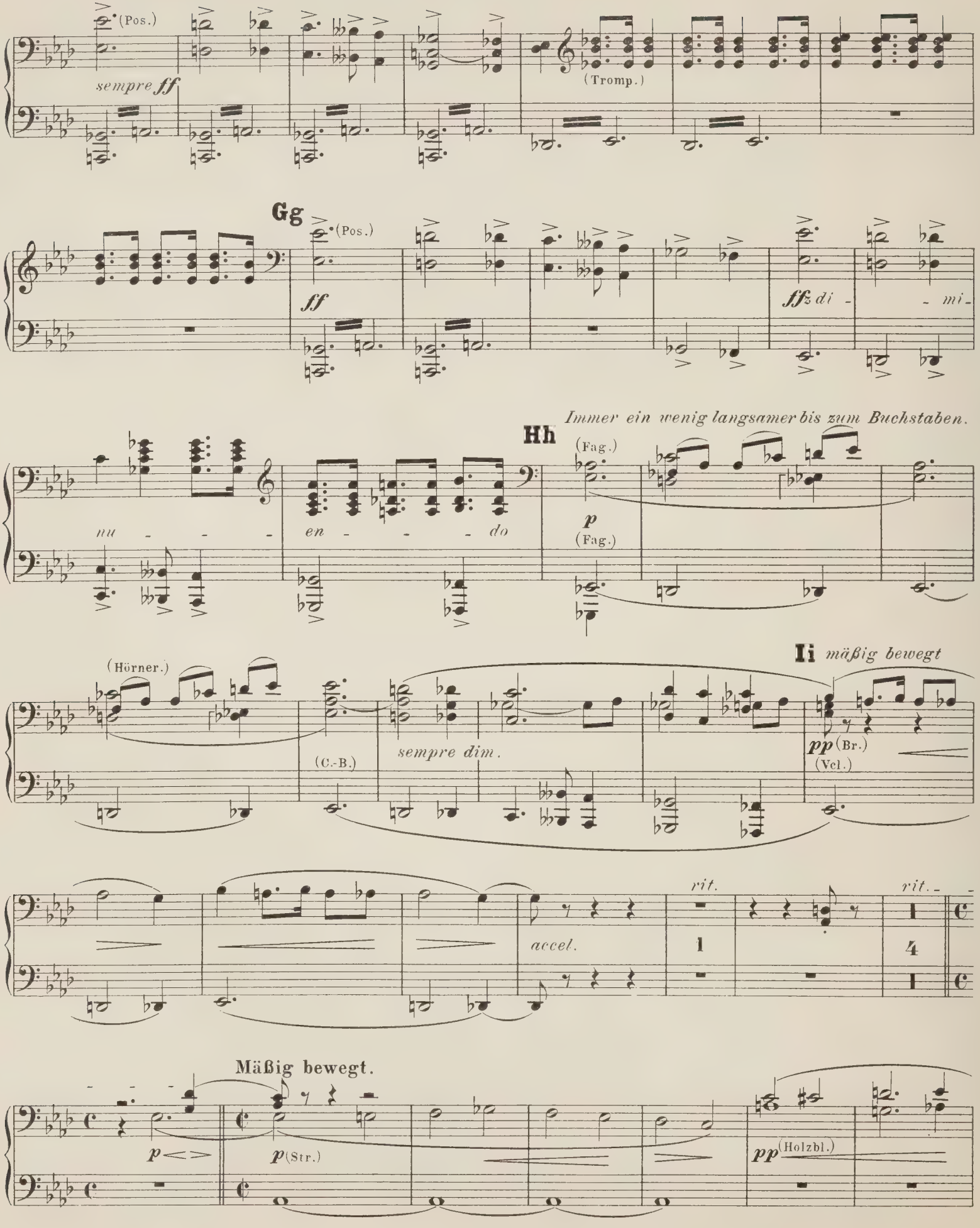

(Horn.)
p
(Horn.)
mf
p
(Vln.)
cresc.
Aa (Holzbl.)
f cresc.
ff
sempre ff

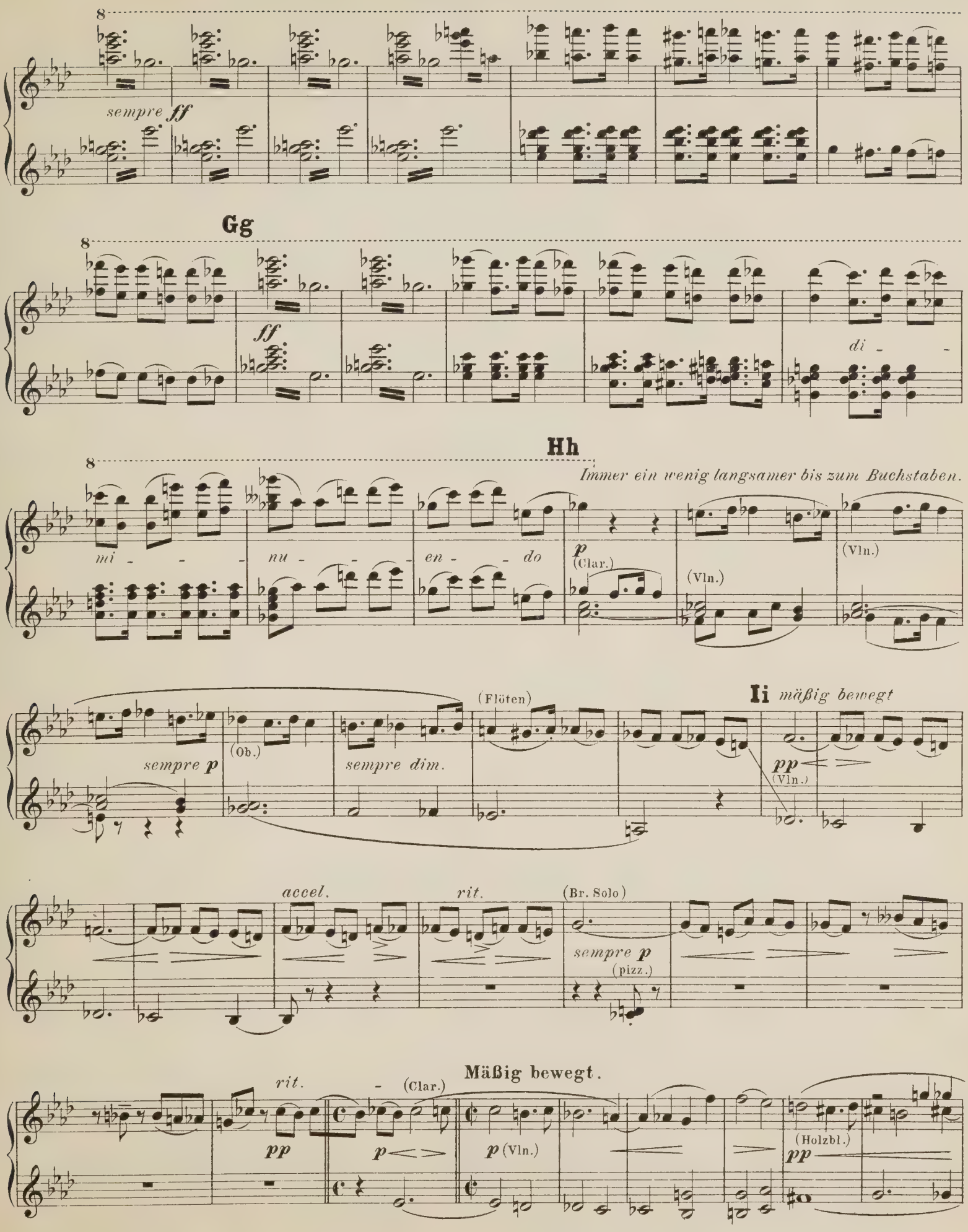

Bb
p cre - - - - - - - - scen - - - - -
- - - - - - do
ff
(Volles Orchester.)
fff
Cc
(Br.)
pp
sempre pp
f
mf

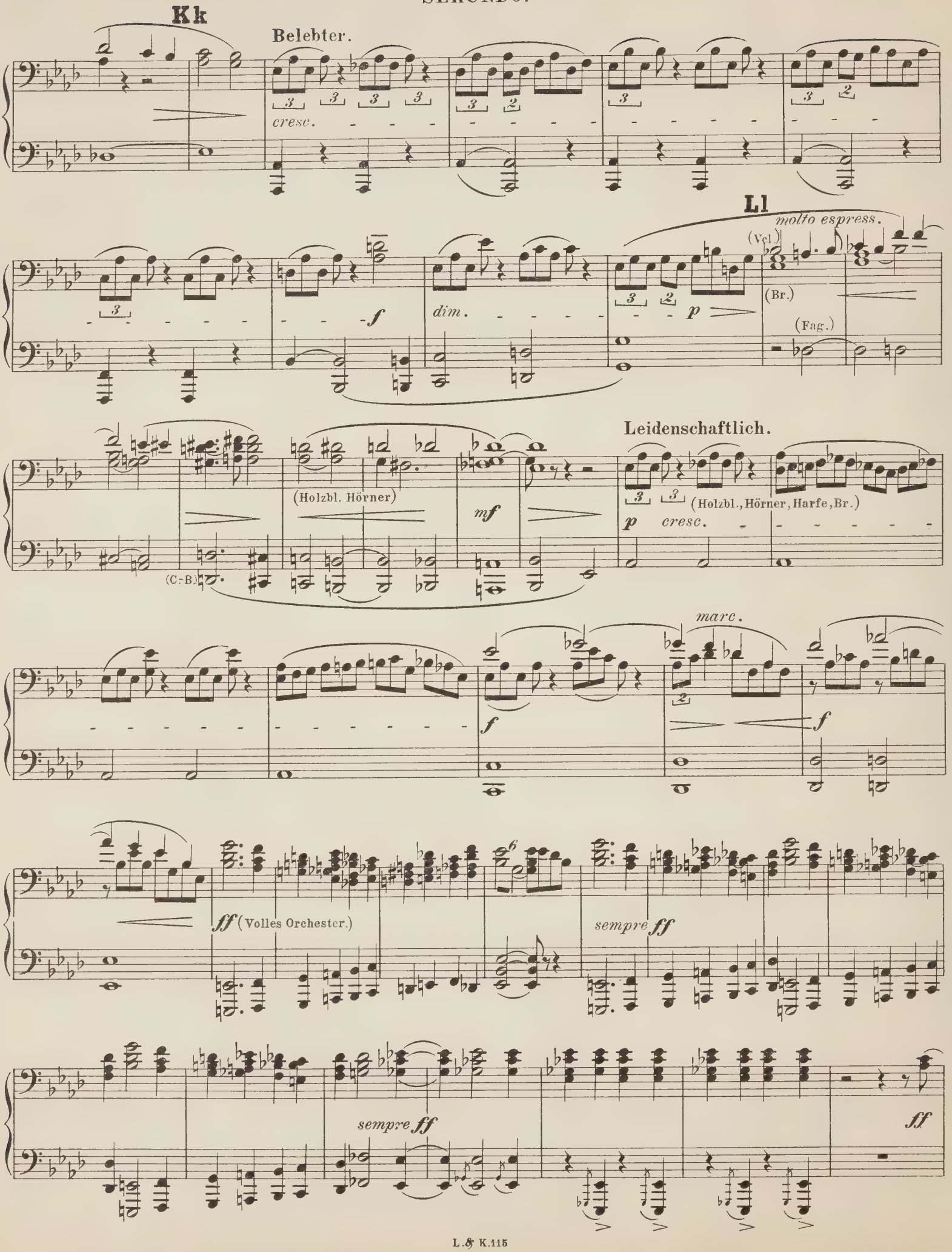

Bb
mp cre - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - do
ff
(Volles Orchester)
Cc
fff
(Fl.)
p
espress.
(Clar.)
espress.
(Ob.)
(Clar.)
(Ob.)
(Vln.)
f
(Ob.)
f
(Ob.)

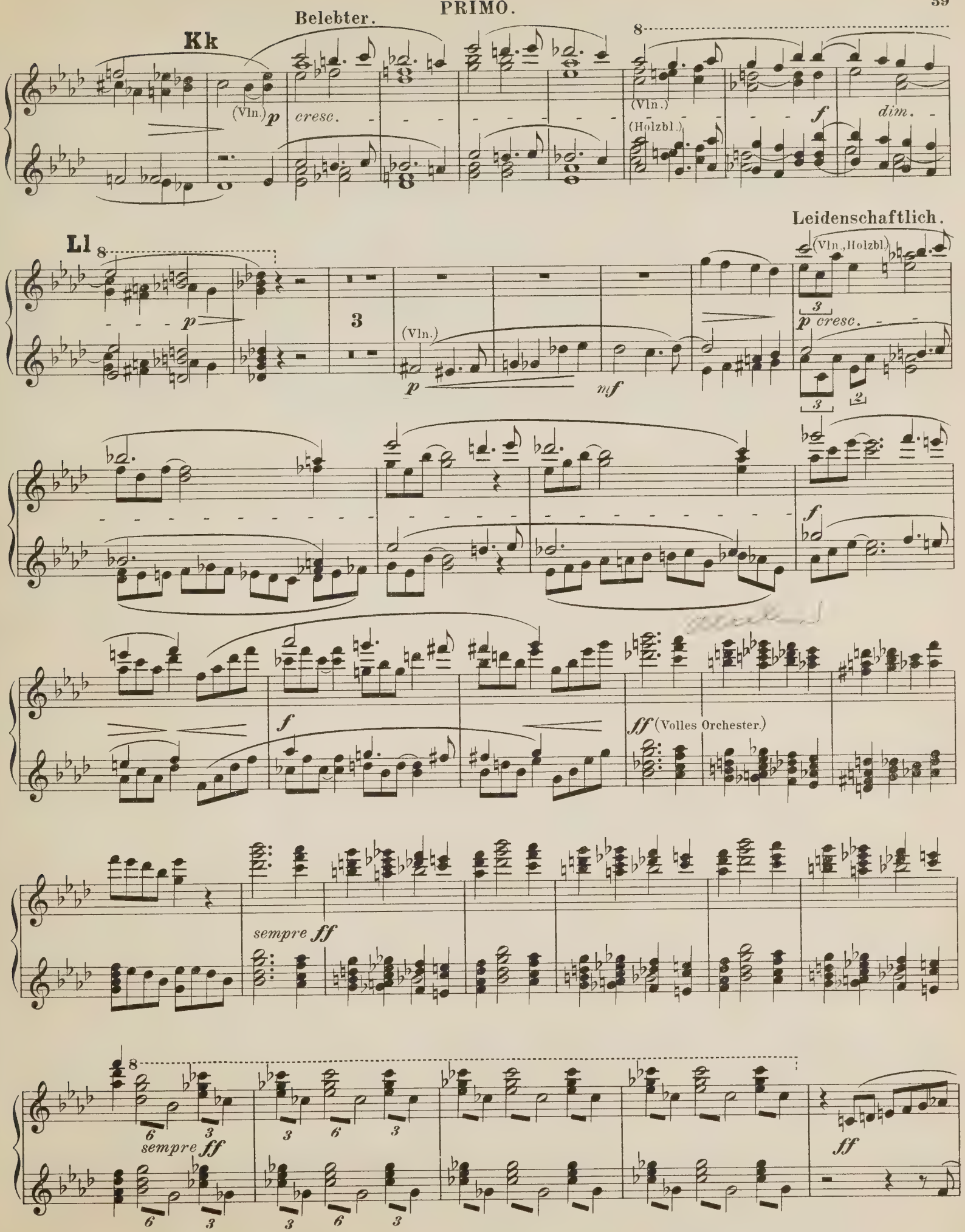

Dd
ff (Str.)
sempre ff
Ee
sempre ff
f
ff
cre - - - scen - - - - do
(Pos.)
ff
Ff
ff (Tromp.)

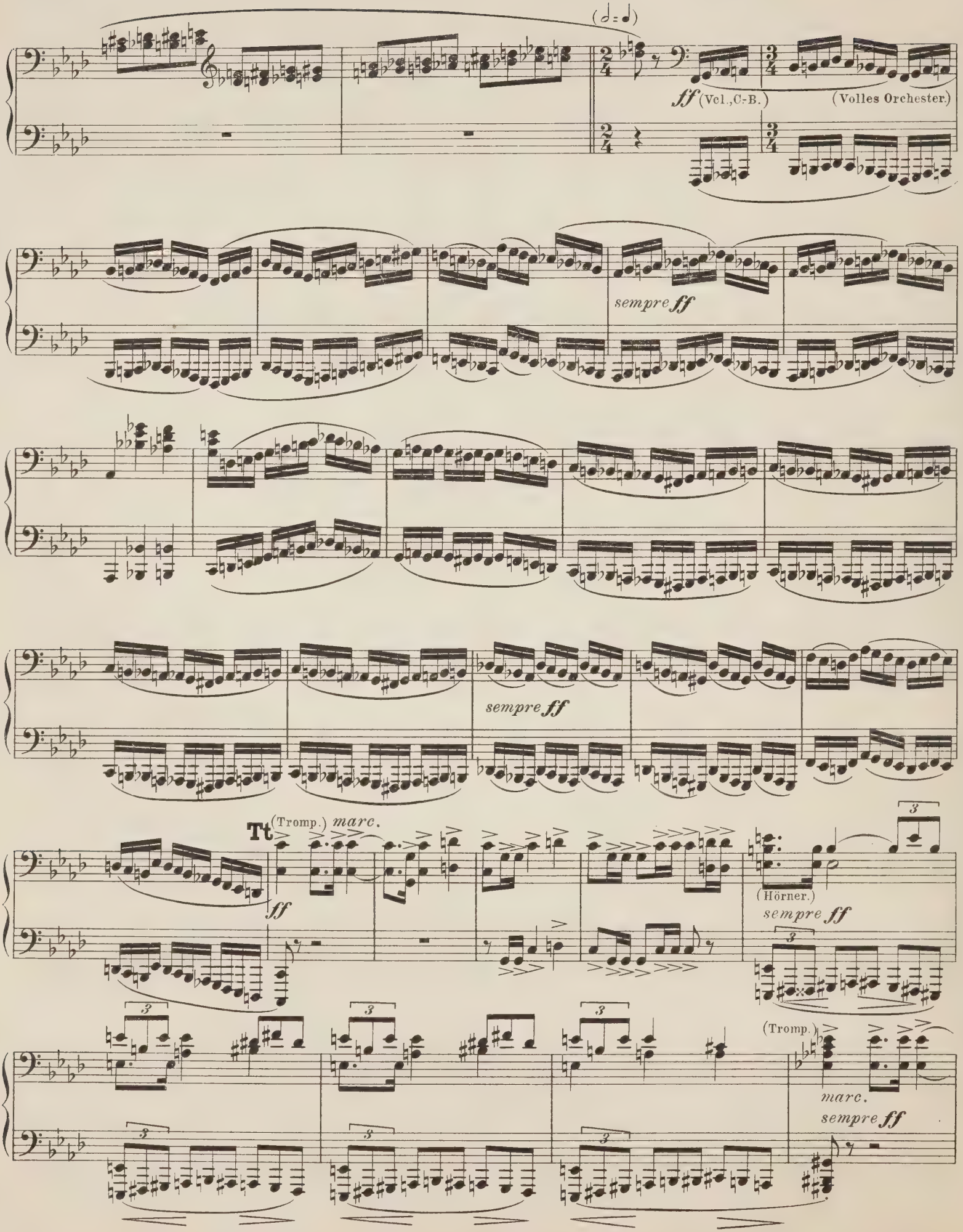

Dd
8
ff (Holzbl.)
(Tromp.)
(Tromp.)
8
(Holzbl.)
sempre ff
(Tromp.)
Ee
8
(Tromp.)
sempre ff
8
f
ff
8
(Tromp.)
cre - - - scen - - - do - -
ff
8
Ff
ff (Vln. Holzbl.)

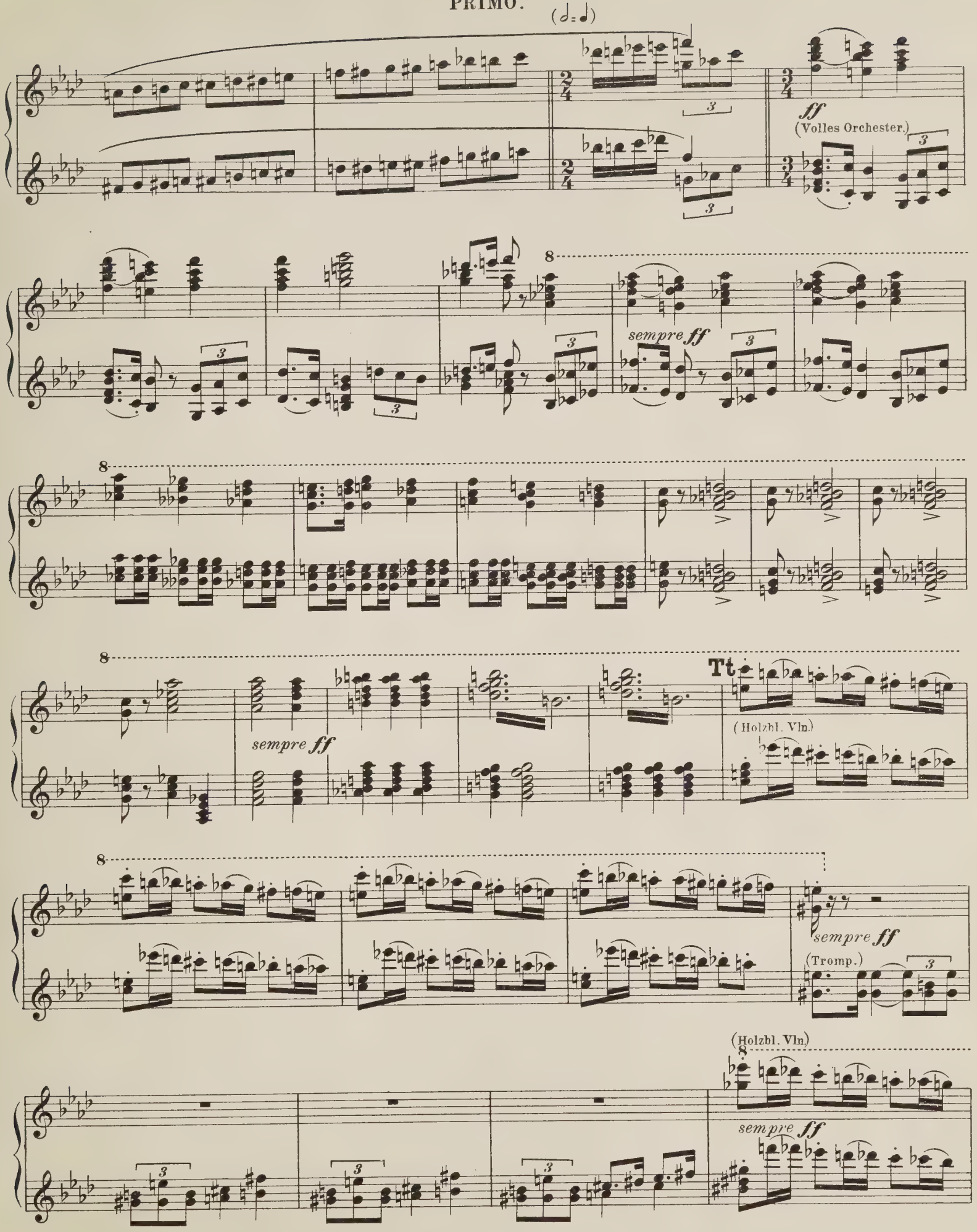

(Pos.)
sempre ff
(Tromp.)
Gg
(Pos.)
ff
ffz di - - mi -
Immer ein wenig langsamer bis zum Buchstaben.
Hh
(Fag.)
nu - - -
en - - - do
p
(Fag.)
Ii mäßig bewegt
(Hörner.)
(C.-B.)
sempre dim.
pp (Br.)
(Vcl.)
rit.
accel.
1
rit.
4
Mäßig bewegt.
p
p (Str.)
pp (Holzbl.)

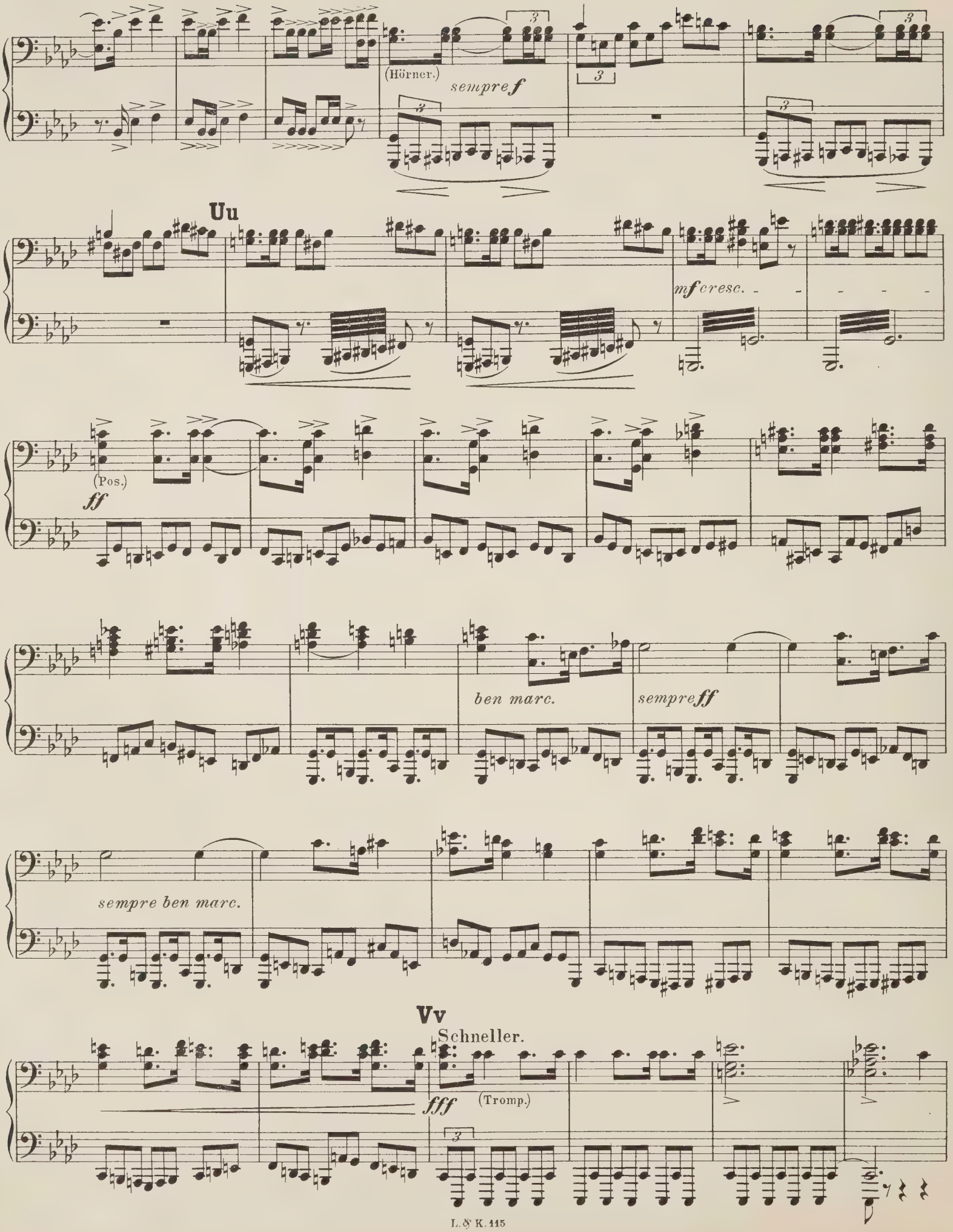

8
sempre ff
Gg
8
ff
di -
Hh
8
Immer ein wenig langsamer bis zum Buchstaben.
mi - - -
nu - - -
en - - do
p (Clar.)
(Vln.)
(Vln.)
(Flöten)
Ii mäßig bewegt
sempre p
(Ob.)
sempre dim.
pp (Vln.)
accel.
rit.
(Br. Solo)
sempre p (pizz.)
Mäßig bewegt.
rit.
- (Clar.)
pp
p
p (Vln.)
(Holzbl.)
pp

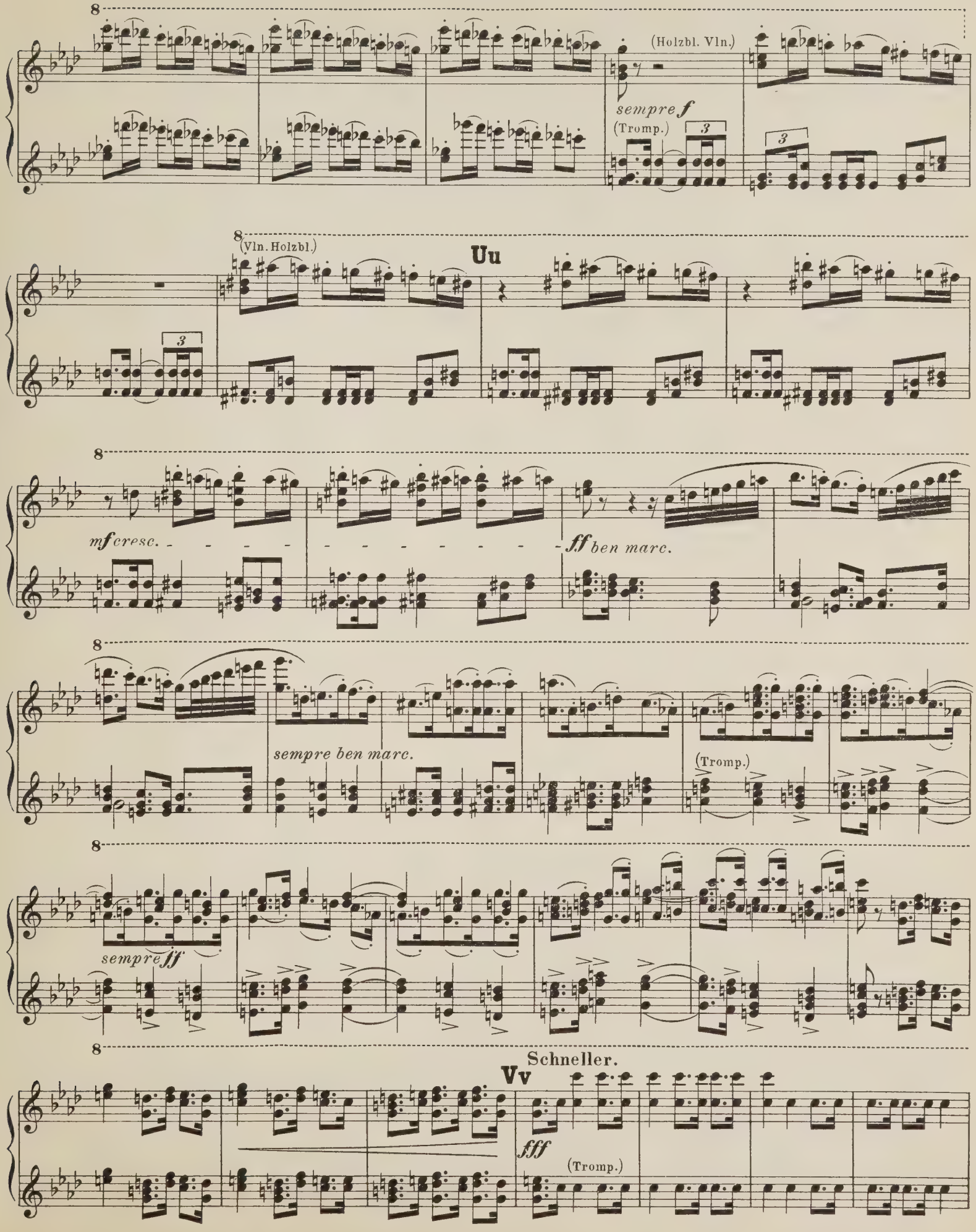

Kk
Belebter.
cresc.
Ll
molto espress.
(Vcl.)
(Br.)
(Fag.)
dim.
f
p
Leidenschaftlich.
(Holzbl. Hörner)
(C.-B.)
mf
(Holzbl., Hörner, Harfe, Br.)
p cresc.
marc.
f
ff (Volles Orchester.)
sempre ff
sempre ff
ff

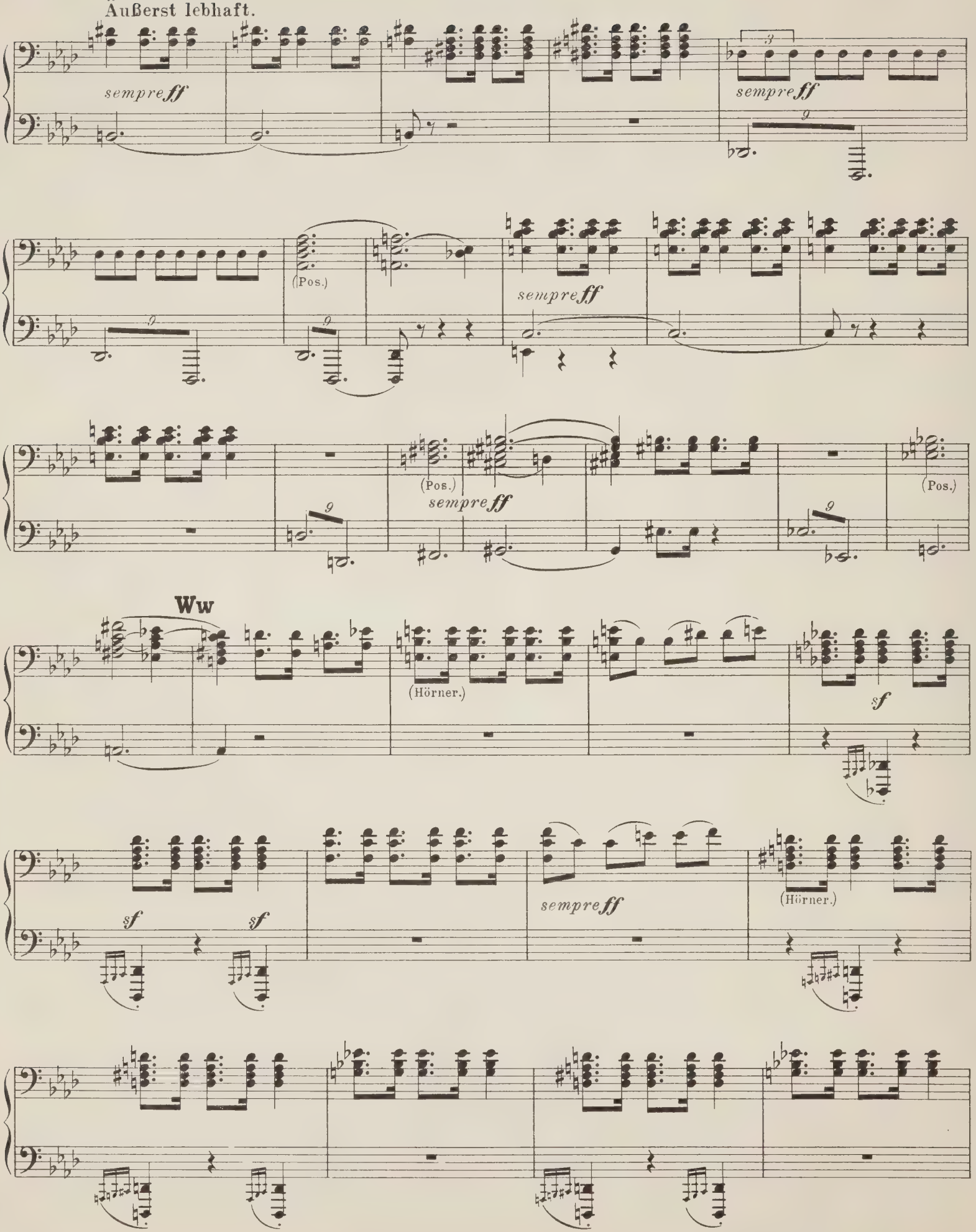

Belebter.
Kk
(Vln.)
p
cresc.
(Vln.)
(Holzbl.)
f
dim.
Ll
8
p
3
(Vln.)
p
mf
Leidenschaftlich.
(Vln., Holzbl.)
3
p cresc.
3
2
f
f
ff (Volles Orchester.)
sempre ff
8
6
3
sempre ff
3
6
3
3
6
3
ff

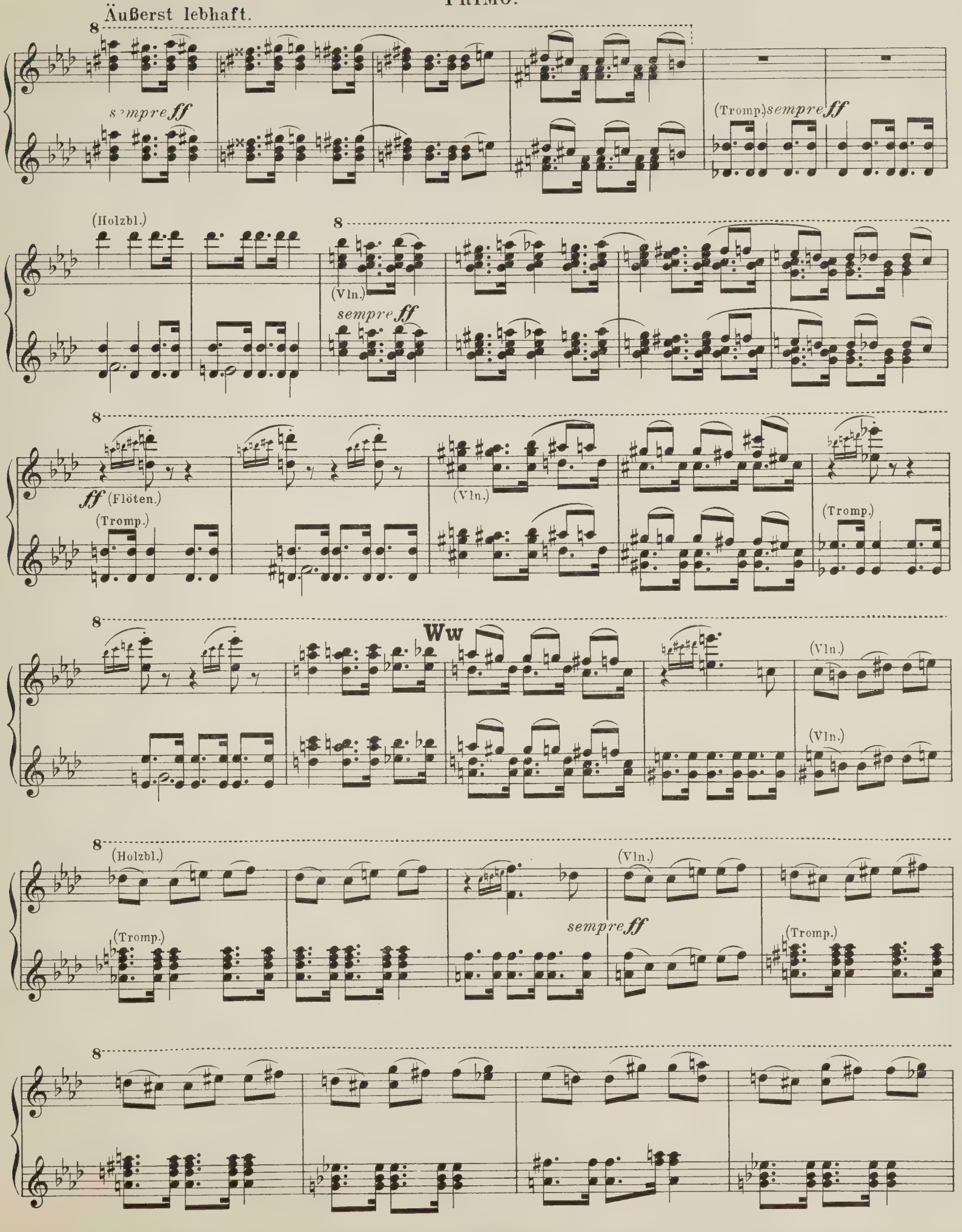

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
ff (Vcl., C-B.)
(Volles Orchester.)
sempre ff
sempre ff
Tt
(Tromp.) marc.
ff
(Hörner.)
sempre ff
(Tromp.)
marc.
sempre ff

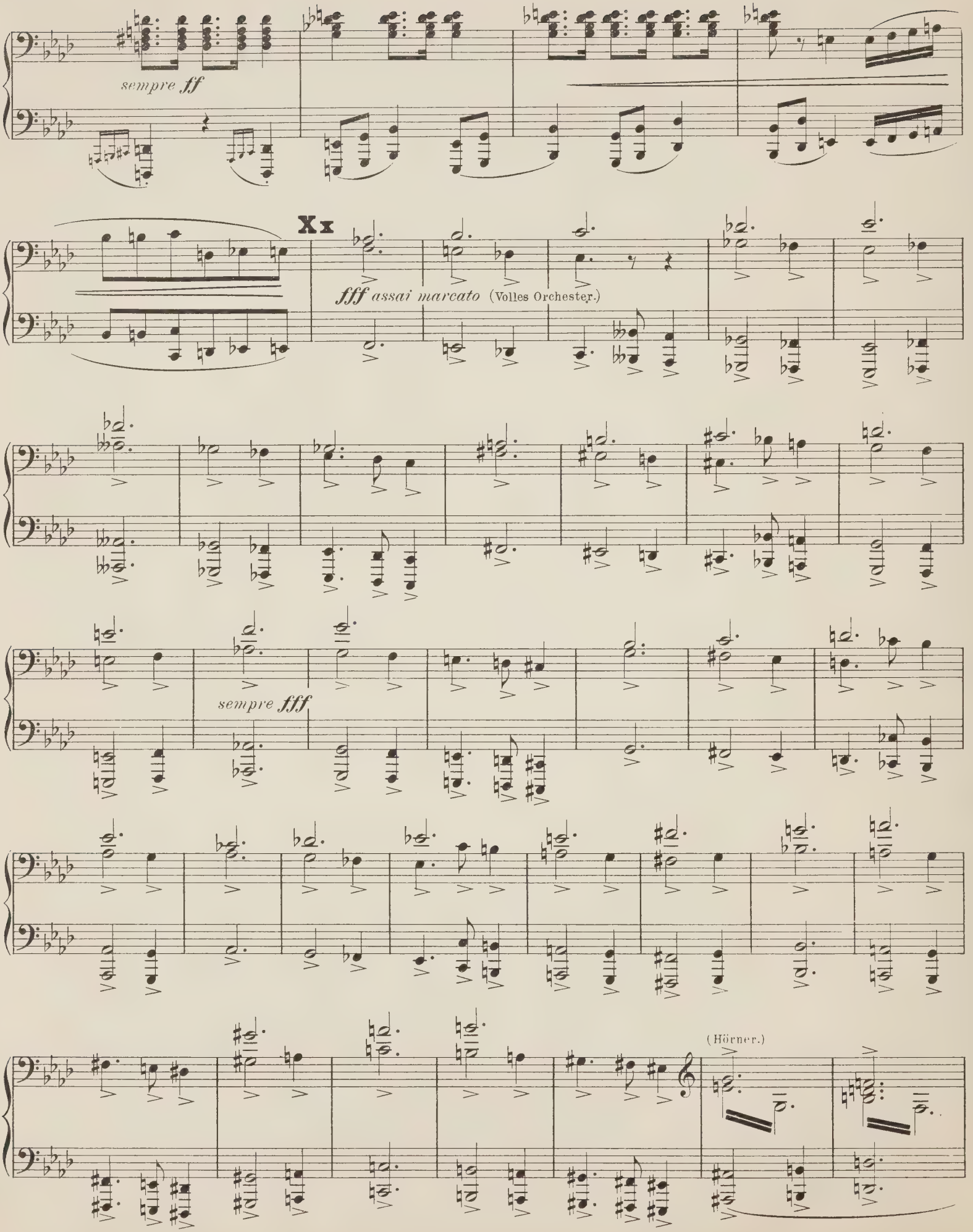

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
ff
(Volles Orchester.)
sempre ff
sempre ff
Tt
(Holzbl. Vln.)
sempre ff
(Tromp.)
(Holzbl. Vln.)
sempre ff

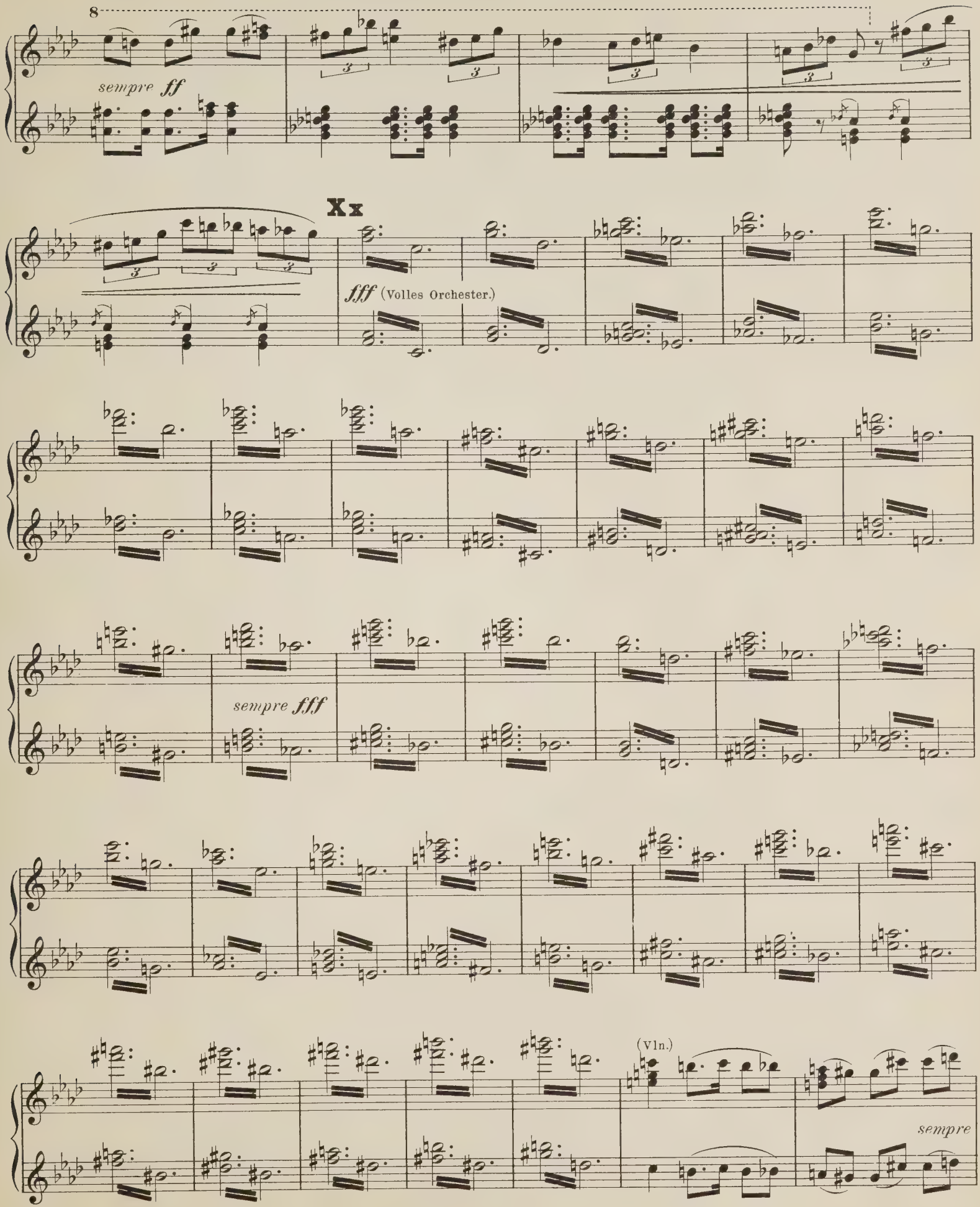

(Hörner.)
sempre f
Uu
mf cresc.
(Pos.)
ff
ben marc.
sempre ff
sempre ben marc.
Vv
Schneller.
fff
(Tromp.)

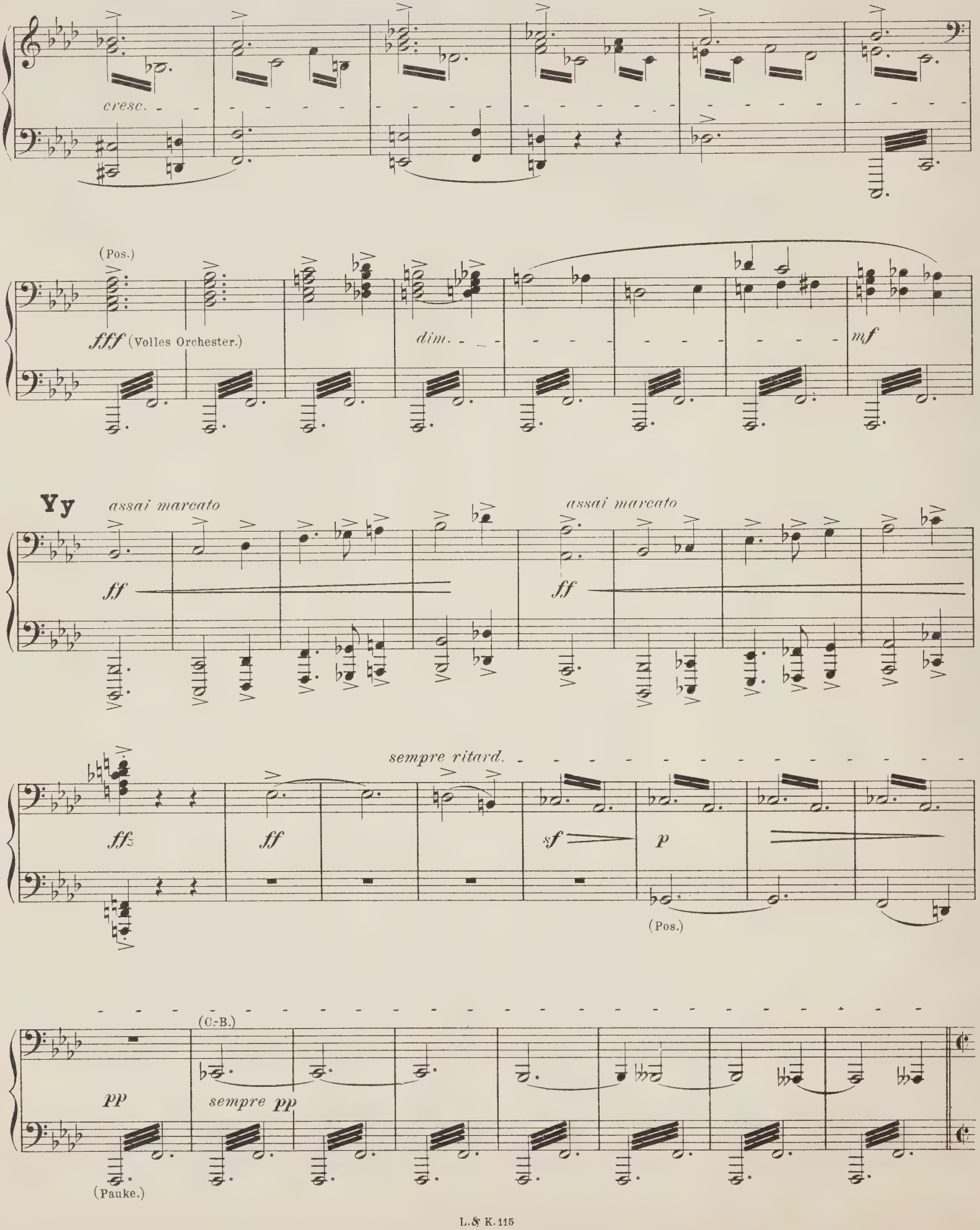

8
(Holzbl. Vln.)
sempre f
(Tromp.)
3
3
8
(Vln. Holzbl.)
Uu
3
8
mf cresc.
ff ben marc.
8
sempre ben marc.
(Tromp.)
8
sempre ff
8
Schneller.
Vv
fff
(Tromp.)

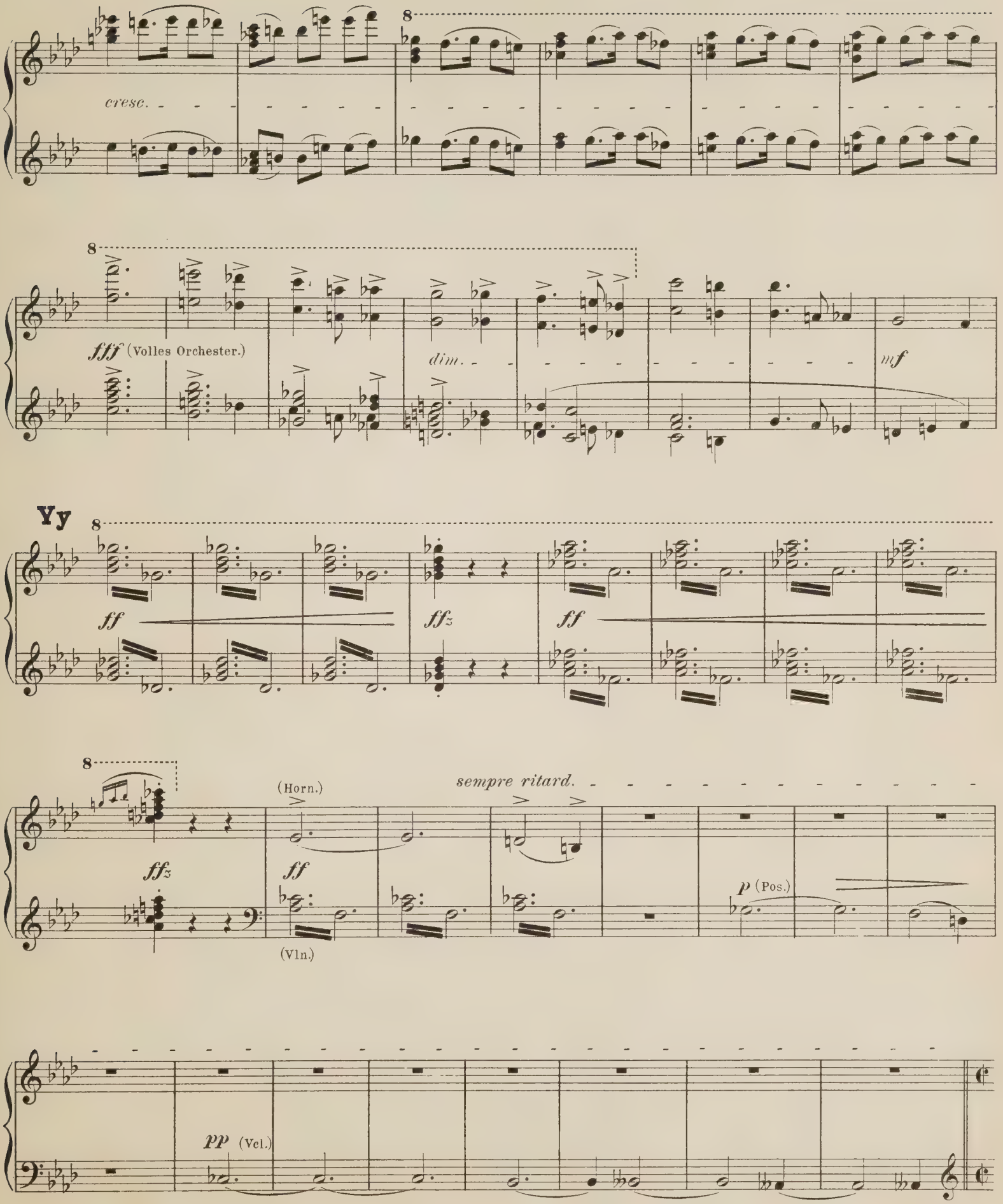

Äußerst lebhaft.
sempre ff
sempre ff
(Pos.)
sempre ff
(Pos.)
sempre ff
(Pos.)
Ww
(Hörner.)
sf
sf
sf
sempre ff
(Hörner.)

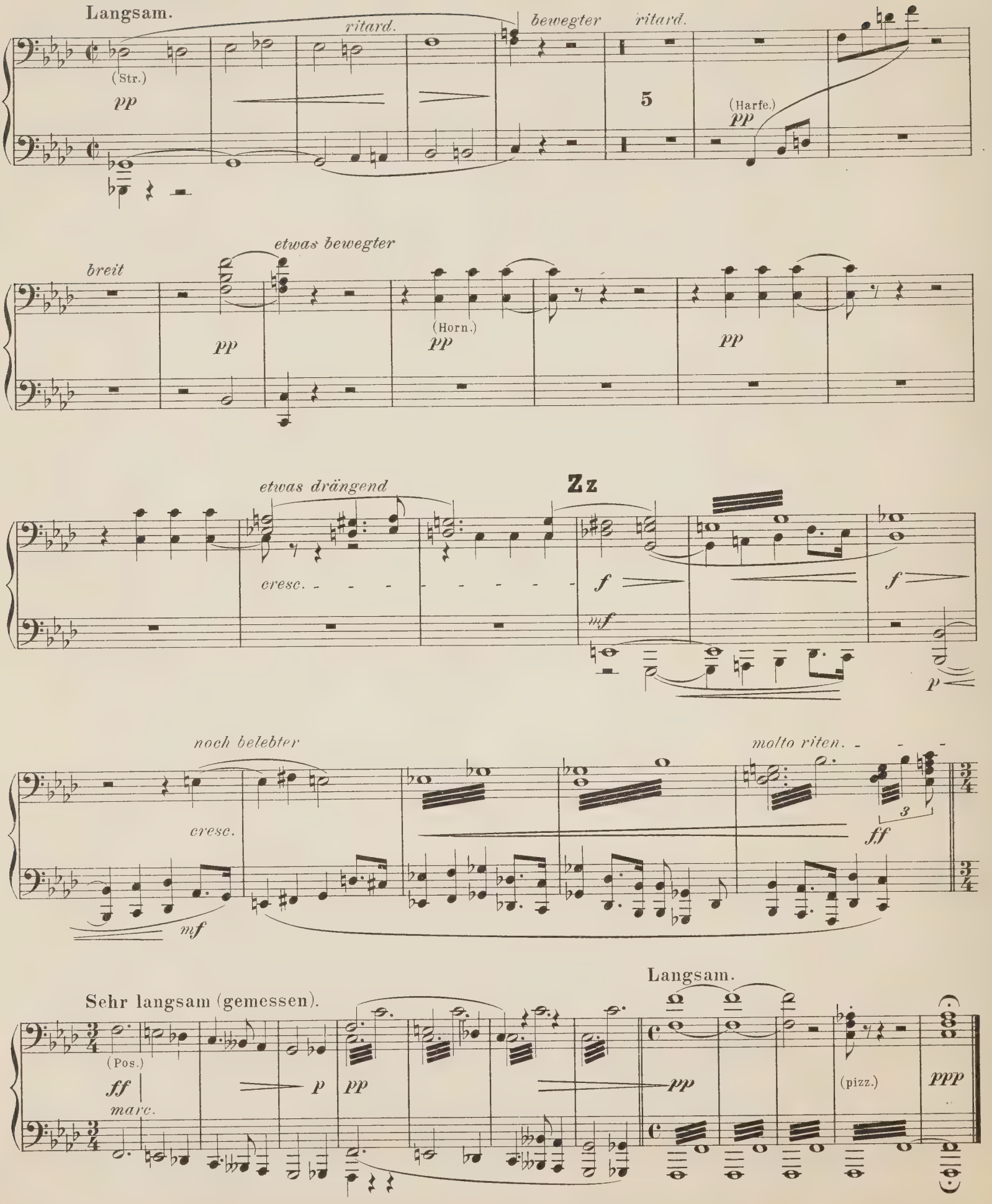

Äußerst lebhaft.
sempre ff
(Tromp.) sempre ff
(Holzbl.)
(Vln.)
sempre ff
ff (Flöten.)
(Tromp.)
(Vln.)
(Tromp.)
Ww
(Vln.)
(Vln.)
(Holzbl.)
(Tromp.)
(Vln.)
sempre ff
(Tromp.)

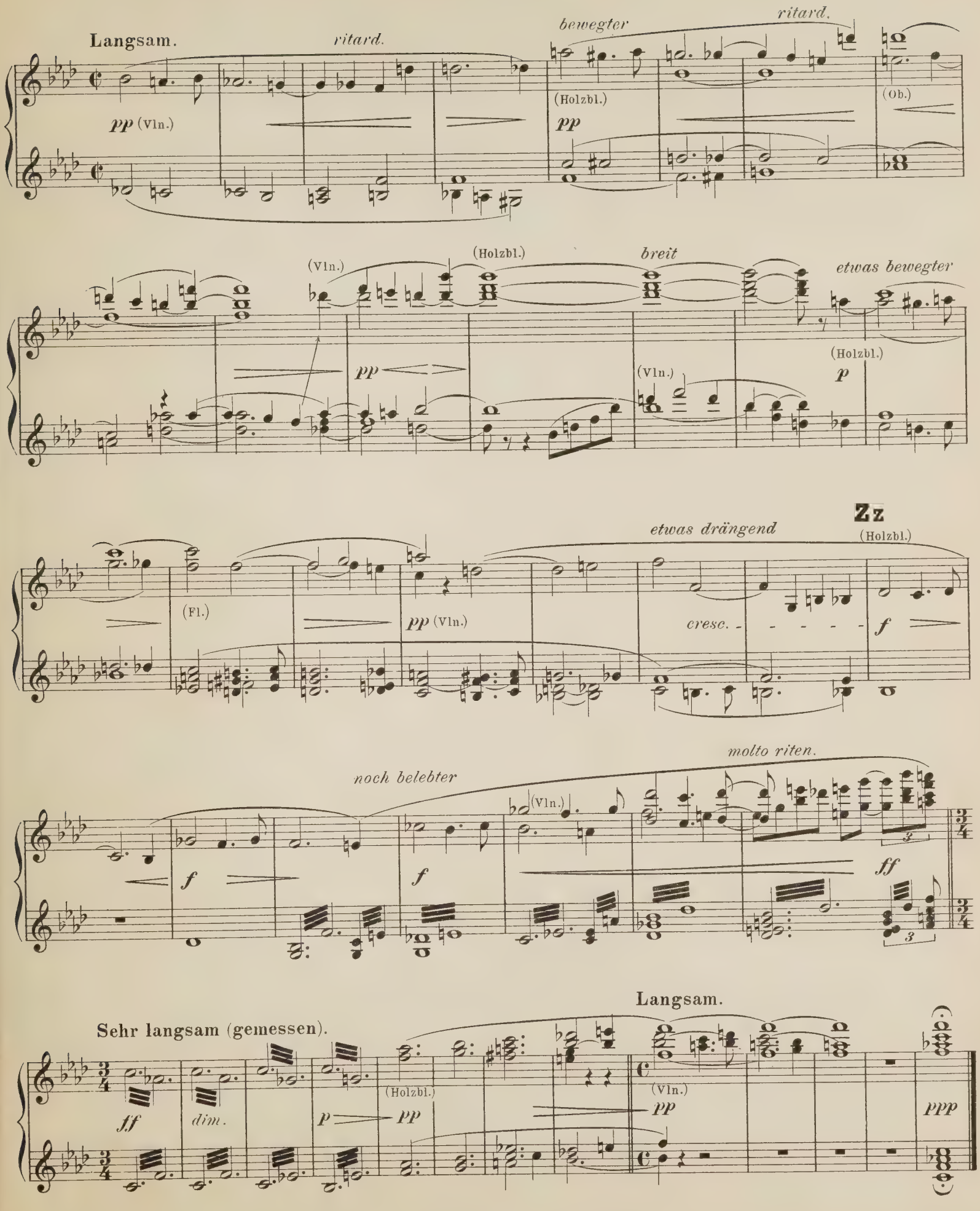

sempre ff
Xx
fff assai marcato (Volles Orchester.)
sempre fff
(Hörner.)


8
sempre ff
Xx
fff (Volles Orchester.)
sempre fff
(Vln.)
sempre


cresc.
(Pos.)
fff (Volles Orchester.)
dim.
mf
Yy
assai marcato
ff
assai marcato
ff
sempre ritard.
ff
ff
sf
p
(Pos.)
(C.-B.)
pp
sempre pp
(Pauke.)


cresc.
fff (Volles Orchester.)
dim.
mf
Yy
ff
ffz
ff
ffz
(Horn.)
sempre ritard.
ff
(Vln.)
p (Pos.)
pp (Vcl.)


Langsam.
ritard.
bewegter
ritard.
(Str.)
pp
5
(Harfe.)
pp
etwas bewegter
breit
pp
(Horn.)
pp
pp
etwas drängend
Zz
cresc.
f
mf
f
p
noch belebter
molto riten.
cresc.
3
ff
mf
Sehr langsam (gemessen).
Langsam.
(Pos.)
ff
marc.
p
pp
pp
(pizz.)
ppp


Langsam.
ritard.
bewegter
ritard.
pp (Vln.)
(Holzbl.)
pp
(Ob.)
(Vln.)
(Holzbl.)
breit
etwas bewegter
pp
(Vln.)
(Holzbl.)
p
Zz
etwas drängend
(Holzbl.)
(Fl.)
pp (Vln.)
cresc.
f
molto riten.
noch belebter
(Vln.)
f
f
ff
Langsam.
Sehr langsam (gemessen).
(Holzbl.)
(Vln.)
ff
dim.
p
pp
pp
ppp

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
242/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D moll (*Löwe u. Schalk*)
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
397/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
399/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I-II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*)
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
802/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
325 — Trios (*Otto Singer*).
380 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
594 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*)
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*) I—II

Nr

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*)
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma" *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad" *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II. (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis" *Mozart* „Figaro" *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore", Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture" *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle" *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann" *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten" *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
753 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original Compositionen (*Wöss*) I—IV
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von *Rud. Bibl.*
596 — „Winterreise" }
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
903 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
318 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys.*
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D dur, 1813; Nr 2, D-dur 1814
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr 1, Es-dur, 1817 (op 125 I); Nr. 2, E-dur, 1817 (op 125 II
822 — „ V: Nr A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2 C-moll, 1820 (Quartettsatz).
205 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*)
193 — Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett *Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*)
342 — Sämmtliche Trios, op 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer.*
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*)
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister" *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer* „Wiener Bürger". *Suppé* „Colletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosaetc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

1 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada"
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart.** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*)
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C dur (*W. u. L Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25 in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert. op. 40, in D moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
437 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op 46 (*W u. L. Thern*)
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
307 — I. Klassiker
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*

M
209
W64P4

Wolf, Hugo
[Penthesilea; arr.]
Penthesilea

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY